

HISTORIA OGÓLNOPOLSKIEGO
FESTIWALU PIOSENKI HARCERSKIEJ,
TURYSTYCZNEJ I POEZJI ŚPIEWANEJ
SZAŁAMAJA

ANNA POKRZEPTOWICZ, HUFIEC ZHP KWIDZYN

Jeszcze jeden taki zlot!
Jeszcze jedna taka myśl,
Jest daleko gdzieś mój dom –
Szałamaja DZIŚ!

Ref. Budzą się nasze marzenia
Malowane mgłą wśród drzew.
Piosenka wszystko odmienia,
Chcesz marzyć – śpiewaj Dziś.

Mundur, plecak, resztę znasz.
Do Kwidzyna ruszać czas.
Weź woń lasu, wspomnień kiść –
Szałamaja DZIŚ!

Ref. Budzą się nasze marzenia
Malowane mgłą wśród drzew.
Piosenka wszystko odmienia,
Chcesz marzyć – śpiewaj Dziś.

Te słowa co roku, już od 28 lat, otwierają Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej i Turystycznej SZAŁAMAJA. Druh Mieczysław Dzikowski miał „ducha”, którego tchnął w swoją piosenkę, a ona poleciała w świat i obwieściła, że jest takie miasto nad Liwą, Kwidzyn, w którym harcerzom chce się „szałamajować”. Warto dodać, że piosenka jest o rok młodsza od samego festiwalu, gdyż powstała dopiero z okazji II Szałamai.

Festiwal swój początek miał w 1985 roku. Był pierwszą imprezą o zasięgu ogólnopolskim, organizowaną przez Komendę Hufca ZHP Kwidzyn przy współudziale Miejskiego Ośrodka Kultury, Zakładów Celulozowo-Papierniczych i Liceum Ogólnokształcącego w Kwidzynie. Pomysłodawcą i głównym organizatorem był wspomniany już druż Mieczysław Dzikowski, wtedy drużynowy

1 Kwidzyńskiej Drużyny Harcerzy Starszych „SZARŻA”. Przesłuchania odbywały się w Sali Kameralnej Miejskiego Ośrodka Kultury w Kwidzynie, a uczestnicy festiwalu nocowali w I Liceum Ogólnokształcącym. *„Właśnie zakwaterowanie prawie 500 osób było sprawą trudną, ale dzięki szczerzej pomocy dyrekcji LO w Kwidzynie udało się pomyślnie wszystko załatwić”* (Marek Szymeczko, ówczesny komendant hufca, wywiad do Świata Młodych).

Po przesłuchaniach konkursowych odbył się kabareton, podczas którego mogli zaprezentować się wszyscy chętni. Zabawa trwała do rana. Następnego dnia odbyło się ogłoszenie wyników i koncert laureatów.

Pierwsze „szałamajowe” jury to – Zbigniew Radziej (nauczyciel ze szkoły muzycznej), Bogusław Stolarski (dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Elblągu) i Mieczysław Dzikowski.

Jurorzy przyznali I miejsce Harcerskiemu Zespołowi Wokalnemu „Galimatias” z Niemodlina,

II miejsce 65 Poznańskiej Drużynie Harcerzy Starszych „Phastyr”, a III miejsce 1 Drużynie Harcerskiej im. Ludwiki Wawrzyńskiej z Kwidzyna. Publiczność najwyżej oceniła zespół „Ortalioniści” ze Starogardu Gdańskiego. Zupełnym zaskoczeniem był ufundowany przez harcerzy z „Szarży” puchar dla najciekawszej drużyny harcerskiej. Uczestnicy festiwalu nie byli uprzedzeni

o takiej nagrodzie. Gospodarze obserwowali wszystkie drużyny, ich obyczaje, umundurowanie, zachowanie itd. Po naradzie puchar przyznano 65 Poznańskiej Drużynie Harcerzy Starszych „Phastyr”.

Warto zauważyć, że Szałamaja od pierwszych dni od razu wpisała się w historię miasta Kwidzyna. Świadczy o tym chociażby fakt, że nagrody ufundowali m.in. naczelnik miasta, dyrektor ZCP, PTTK, Komitet Obchodów 750-lecia Kwidzyna.

Odniesiony sukces I Festiwalu był gwarancją organizacji kolejnej imprezy. II Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej i Turystycznej „Szałamaja” rozpoczął się 28.02.1986 a zakończył 02.03.1986. Do Kwidzyna zjechało 68 grup harcerskich z 20 chorągwi. Gośćmi między innymi byli harcerze z Opola, Katowic, Koszalina, Poznania. Zgłoszenia mówiły o 390 osobach, ale *„dzięki Komendantowi Hufca przyjęliśmy 200 waletów, upychaliśmy ich jak śledzie w beczkach”* (kroniki „Szarży”). Razem przybyło prawie 600 osób.

W pierwszym dniu festiwalu jego uczestnicy zwiedzili Muzeum Zamkowe. Tam też (na dziedzińcu) odbył się wieczorny uroczysty apel, a po nim, w największej zamkowej sali, kominek. *„W nocy – Kabareton - my mamy warty (wczoraj włamano się do kuchni)”*. (Kroniki „Szarży”).

Wykonawcy prezentowali 3 utwory, w tym jeden, który powstał przed rokiem 1960. Zgodnie z werdyktem jurorów ogłoszono miejsca: I miejsce zespół „Włóczykije” z Opola, II miejsce - zespół „Czakuś” ze Stargardu Szczecińskiego, III lokata Akademicki Krąg Instruktorski ze Słupska. Nagrody ufundowali, oprócz Komendy Hufca ZHP Kwidzyn, dyrektor Zakładów Celulozowo-Papierniczych, Naczelnik Miasta, dyrekcja I LO Kwidzyn, inspektor oświaty i wychowania w Kwidzynie.

Wśród jurorów znowu zagościł pan Ryszard Głogowski, ówczesny dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej w Kwidzynie.

W kronice Hufca ZHP Kwidzyn znajduje się również pamiątkowa plakietka z tego właśnie festiwalu. Przedstawia śpiewającego harcerza, który przygrywa sobie na gitarze. Jej projekt stworzył druh Andrzej Chmielewski. Plakietka nawiązuje do regulaminu, który mówił między innymi o tym, że wykonawcy przyjeżdżają z własnym akompaniamentem instrumentów *„nie podłączonych do prądu”* (*Świat Młodych*, Nr 12, 86-01-28).

III Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej i Turystycznej „Szałamaja” odbył się w dniach 13-15 marca 1987 roku. Regulamin został wydany w postaci kilkustronicowej książeczki. Jej okładkę zdobił rysunek uśmiechniętej harcerki, z nieodłączną gitarą w ręku.

Warunki noclegowe tego festiwalu były nieco odmienne – uruchomiono aż 5 biwaków, aby pobyt i wypoczynek wykonawców były bardziej komfortowe.

„Najlepsza po raz drugi okazała się 65 Poznańska Drużyna Harcerzy Starszych „Phastyr” (Kroniki „Szarży”). Natomiast specjalny puchar „Szarży” przypadł w udziale 80 Końskiej Kieleckiej Drużynie Harcerskiej „mają swój styl i są nieźli”.

Jury w składzie Bogumiła Sitko, Ryszard Głogowski, Ryszard Skotnicki wysłuchało 48 zespołów i solistów. Przyznano nagrody: I miejsce – 68 DH „Phastyr” z Poznania, II miejsce – Zespół „LELIWA” z Tarnowa, III miejsce – 111 DH „Szkwał” z Białegostoku.

Dodatkowo przyznano wiele innych nagród: Nagroda Komendanta Chorągwi ZHP im. A. Zawadzkiego w Elblągu – MKI „Czakuś” ze Stargardu Szczecińskiego, nagroda Inspektora Oświaty i Wychowania w Kwidzynie – „Muzykujące Trampy” z Tczewa, nagroda Dyrektora Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Elblągu – zespół „Wiekowe Baszty” z Opola, nagroda Naczelnika Miasta Kwidzyna – 53 DH z Kwidzyna, nagroda dyrektora Miejskiego Ośrodka Kultury w Kwidzynie – zespół „Grupa na nie pogodę” z Katowic, nagroda Towarzystwa Miłośników Ziemi Kwidzyńskiej – PSS „Społem” z Kielc, nagroda publiczności – 54 DH z Pasłęka.

IV Szalamaja odbyła się w dniach 03.03.- 06.03.1988. Na tą edycję przybyło 840 druhen

i druhow z całego kraju. Wystąpiły 64 zespoły. *„W tym roku dominowały piosenki sentymentalno-liryczne. Niezwykle sympatycznie wypadł przy tym występ małych uczniów z Wrocławia, wychowanków Domu Dziecka, którzy potrafili doskonale rozbawić publiczność. Sprawdzili się prowadzący imprezę, a zwłaszcza Bartek Dzikowski, będący jeszcze uczniem podstawowej szkoły muzycznej”* (fragment artykułu znaleziony w kronice hufca; niestety nie podano, jaka to gazeta). Nagrody przyznało jury w składzie Ryszard Głogowski, Andrzej Starzec, Henryk Orzechowski: I miejsce „Na przełaj” z Tarnowa, II miejsce – zespół „Płomień” z Elbląga, III miejsce – „Paszczurki” ze Żnina. W kategorii solistów i duetów: I miejsce Magda Karmińska z Matkowic, II miejsce – duet Piotr Maksymowicz i Joanna Balińska, III miejsce „Bliźniaczki” ze Skarszewa.

Właśnie w tym roku po raz pierwszy wprowadzono przesłuchania wstępne, które pozwoliły jurorom na ograniczenie przesłuchań konkursowych. W regulaminie zaznaczono również,

że repertuar, który jury zatwierdzi w czasie przesłuchań wstępnych nie może być zmieniony. Warsztaty muzyczne i przesłuchania wstępne odbyły się już w czwartek (03.03.1988).

„Festiwal na średnim poziomie, wszyscy czekają na nocny kabareton, przebojem jest „Cóż” (kroniki „Szarży”). Nagrodę od 1 KDS „Szarża” dla najsympatyczniejszej drużyny otrzymali „Pogromcy” z Radomia.

W tym roku został wydany pierwszy szalamajowy śpiewnik. Zawarte w nim były piosenki harcerskie, które wykonywali harcerze podczas trzech poprzednich edycji festiwalu.

V Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej i Turystycznej Szalamaja – rok 1989.

Rok ten przyniósł kolejną zmianę w regulaminie. Poprzednie lata pokazały, że Szalamaja cieszy się ogromnym powodzeniem i przesłuchania wstępne były koniecznością. Rok wcześniej jury przesłuchiwało wstępnie zespoły przez wiele godzin, a sam festiwal z tego powodu zaczął się już w czwartek. Aby ułatwić ten etap przesłuchań komenda festiwalu wprowadziła kwalifikacje na podstawie przesłuchania kaset z piosenkami konkursowymi.

Nowością było również to, że nie było bazy w Liceum Ogólnokształcącym. Gości przyjęły natomiast Szkoła Podstawowa nr 2, Szkoła Podstawowa nr 4, Szkoła Podstawowa nr 5, Szkoła Podstawowa nr 6, Zespół Szkół Mechanizacji Rolnictwa i Zespół Szkół Zawodowych nr 1.

Przewodniczącym jury został pan Ryszard Głogowski, a wspierali go Anna Łukaszów

i Andrzej Starzec. W kategorii solistów przyznano nagrody: I miejsce „Muzykujące Trampy”

z Tczewa, II nagroda – „Paszczurki” ze Żnina, III nagroda „Pigwa” z Białogardu. W kategorii solistów: I nagroda Marcin Glebko „Marcych” ze Sztumu, II miejsce Wioletta Zalewska z Elbląga,

III miejsce Katarzyna Zadrozna z Białogardu. Ponadto przyznano inne nagrody: Komendanta Chorągwi Elbląskiej ZHP – zespół „Płomień” z Elbląga, Dyrektora MOK w

Kwidzynie

-

zespół

„Na przełaj” z Tarnowa, Naczelnika Miasta Kwidzyna – zespół „Krażek” z Warszawy, Dyrektora TPWT w Kwidzynie – zespołowi „Prolog” z Tarnowa. Nagrodę publiczności wyśpiewał zespół „BAB” z Olsztyna.

Piąta Szalamaja zwróciła swoją uwagę również tym, że za dekorację sceny posłużyły zachowane z poprzednich festiwali rekwizyty: namiot, choinki itp. Atmosfera natomiast była *„wspaniała, serdeczna po prostu niepowtarzalna.”* (Kronika hufca).

VI Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej i Turystycznej Szalamaja odbywał się

w dniach 01-04.03.1990. Regulamin utrzymał przesłuchania wstępne, ale pojawiły się w nim drobne zmiany. *„Po przesłuchaniu piosenek organizatorzy dokonają kwalifikacji i do 25 lutego prześlą potwierdzenie udziału [...] W wyjątkowych przypadkach zespoły czy soliści, którym nie udało się nagrać kasety w terminie, mogą być przesłuchani na miejscu dnia 2.III. Komendant festiwalu zastrzega sobie prawo zaproszenia do udziału w imprezie zespołów i solistów na podstawie przesłuchań z innych festiwali czy też poprzednich edycji „SZAŁAMAJI” [...]”* (regulamin VI OFPHiT – Kroniki Hufca).

Niestety, nie dotarłam do żadnych innych dokumentów mówiących o tej edycji festiwalu, nie powiodło się też odszukanie werdyktu jury VI Szalamai.

Kolejny, **VII Ogólnopolski** Festiwal Piosenki Harcerskiej i Turystycznej Szalamaja, odbył się w dniach 01.-03.03.1991. Regulamin nie zmienił się i nadal obowiązywały przesłuchania wstępne. Materiały archiwalne mówią o tym, że ten festiwal był wyjątkowy pod względem profesjonalizmu wykonawców.

Werdykt jury: I miejsce zajęła „Warta” z Jankowa, II miejsce – „117 Grupa” z Otwocka, III miejsce – „XYZ” z Opola Lubelskiego. Wyróżnienia: I lokata – „Gama” z Sierpc, II lokata – „Za Pięć Dwunasta” z Chełmna, III lokata – „Czerwone Gitary” z Elbląga”.

Soliści: Bożena Kumocińska, Ilona Lewandowska, Patrycja Rzylewicz, Maciej Służała. Nagroda publiczności przypadła zespołowi „Czerwone Gitary” z Elbląga”.

W kronice hufca znajduje się znaczek festiwalowy. Utrzymany w biało-czarnej tonacji, pokazuje trzy postacie. Dwie trzymają w rękach gitary. Dokoła biegnie napis SZAŁAMAJA '91.

VIII 1992

W dniach 5-8.03.1992 odbył się VIII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej i Turystycznej Szałamaja. Komendantem był ponownie druh Mieczysław Dzikowski. Festiwal zgromadził ponad 500 Harcerzek i harcerzy oraz członków kół turystycznych. Występy trwały przez 2 dni. Poza konkursem wystąpiły grupy muzyczne, które miały uświetnić festiwal. Były to: „Krążek” z Warszawy, „Mietek Folk” z Olsztyna, „Grzmiąca Półlitrowka” z Łodzi i Marek Stańczyk z grupą „Na Przełaj” z Tarnowa. W nocy z soboty na niedzielę odbył się Kabaret. Na scenie mógł zaprezentować się każdy chętny. Najciekawiej zaprezentowała się 29 DWS z Pasłęka, byli oni *„duszą i ciałem nocy kabaretowej”* (Kurier Kwidzyński z dnia 12.03.1992).

W jury zasiedli Maciej Służała z Warszawy, Marek Stanczyk z Tarnowa i Ryszard Głogowski. Warto wspomnieć, że pan Głogowski zasiadł w jury Szałamaj już po raz ósmy, czyli od pierwszego festiwalu.

W kategorii zespołów I miejsce zajął „Badmarakura” z Białogrodu, II miejsce „Gożka strona Cukru” a III miejsca równorzędnie otrzymali „Masa+n” z Elbląga i „Kompromis”, również z Elbląga”. W kategorii solistów I i III miejsca nie przyznano, a II zajęły Ilona Lewandowska ze Żnina i Magda Rzemek z Kwidzyna. Puchar Kuratora Oświaty zdobył zespół „Przed chwilą” a nagrodę publiczności zespół „Moje kolory” z Elbląga. W ocenie jurorów poziom festiwalu był bardzo zróżnicowany, często niski, choć niektóre występy były bardzo profesjonalne. Ta Szałamaja została przez postronnych obserwatorów oceniona bardzo surowo *„Szałamaja w coraz mniejszym stopniu przypomina imprezę harcerską. Zarówno teksty piosenek, goście festiwalu, zachowanie publiczności, jak i „cywilni” konferansjerzy tworzą klimat typowo turystycznego czy innego subkulturowego „spędu”. Czyżby w kwidzyńskim hufcu brakowało harcerzy, a może pauperyzacja społeczeństwa spowodowała, że nie stać niektórych uczestników na zakup mundurów – nie śmiem podejrzewać, że wstydzą się wystąpić w harcerskim uniformie. W*

czasie festiwalu często spotkać można było „harcerzy” z papierosami w ustach kupujących piwo i nie tylko. Artystyczny poziom imprezy w znacznym stopniu obniżyły „występy” akustyka, a właściwie oprawy dźwiękowego. [...] w piątkowy wieczór na Szalamai pan ten przeszedł samego siebie. Jego zmiennik także nie był w najlepszej formie.” (Kurier Kwidzyński, 12.03.1992). Artykuł nie jest niestety podpisany nazwiskiem ani chociażby pseudonimem. Znajdują się pod nim tylko inicjały AJC, więc nie umiem powiedzieć, komu organizatorzy festiwalu zawdzięczają tak ostrą krytykę medialną.

1993 rok to **IX Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej i Turystycznej Szalamaja**.

Kurier Kwidzyński 05.03-12.03.1993 r. zaanonsował IX Festiwal Piosenki Harcerskiej i Turystycznej jako „okrojoną Szalamaję”: *„Wynika to przede wszystkim z tego, że zainteresowanie harcerskim i turystycznym muzykowaniem drastycznie spadło. Dawniej „Szalamaje” odbywały się w sali gimnastycznej Technikum Wikliniarskiego i gromadziły ponad 1000 osób, tegoroczna zgromadzi zapewne ok. 200 śpiewających harcerek i harcerzy. Przyczyną tego stanu rzeczy, oprócz słabego zainteresowania młodzieży imprezami kulturalnymi, jest również zbyt wygórowane jak na harcerską imprezę - 100 tys. zł. od uczestnika, za które organizatorzy zapewniają tylko pamiątkowy znaczek, ciepłą herbatę i nocleg w warunkach turystycznych, tj. na wojskowych materacach w jednej z kwidzyńskich szkół”*. Autor tego artykułu, podpisanego „ćwik” nie poprzestał na krytyce samego festiwalu, zwrócił też uwagę na to, że w ostatnim czasie całe harcerstwo przeżywa głęboki kryzys, spadek wartości i brak wykształconej kadry instruktorskiej, pracującej społecznie. Coraz mniej jest też dzieci i młodzieży „w mundurkach”, jak to określił, podsumowując swoją wypowiedź.

Ten sam autor, w kolejnym numerze „Kuriera Kwidzyńskiego” (11.03.1993 r.) zdał relację z przebiegu Szalamai. W imprezie wzięło udział 150 uczestników z całego kraju, między innymi z Kielc, Katowic. Wystąpiło 14 zespołów i solistów, w tym harcerskich. Gwiazdami wieczoru byli „Tobie Siebie Ja”, „Słodki całus od Buby” oraz Leszek Kopeć, *„entuzjastycznie przyjęci przez publiczność”*. Jury festiwalu, któremu przewodniczył pan Ryszard Gogowski przyznało nagrody i wyróżnienia: I miejsce zespół „Rytmos II” ze Słubic oraz „Kokomberki” z Wodzisławia Śląskiego, II miejsce zespół „Pędziwiatry” z Kwidzyna, III miejsce zespół „Agrafka” z Kielc”. W kategorii solistów I miejsce zajęła

Magdalena Rzemek z Kwidzyna, Magda otrzymała też nagrodę publiczności. Dodatkowo jury przyznało wyróżnienie w kategorii solistów. Otrzymała je Dorota Kurjata z Prabut. Artykuł kończy się bardzo entuzjastycznie: *„Dziewiąta Szałamaja za nami, sądzimy, że komendant festiwalu dh Mieczysław Dzikowski dołoży wszelkich sił, abyśmy za rok gościli w Kwidzynie uczestników dziesiątej, jubileuszowej Szałamai”* („Kurier Kwidzyński z dnia 11.03.1993 r.).

W dniach 04-06.-3.1994 odbył się 10 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej i Turystycznej Szałamaja. Jedno z premiowanych miejsc i uznanie publiczności zyskał zespół z Warszawy „Bromba i inni”. Wystąpiło aż 40 wykonawców. Poziom był bardzo wysoki, jurorzy mieli poważny problem, komu przyznać Gran Prix. Otrzymał je zespół bluesowy „Szukamy Reksia” z Wrocławia.

Dokumentami, do których udało mi się dotrzeć, były rozkazy komendantki hufca, Elżbiety Klawoń. Rozkaz L2\1994 z dnia 22.02.1994 w punkcie 2.4 podaje: *„Powołuję Sztab X Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej i Turystycznej „Szałamaja”.*

Mieczysław Dzikowski hm – Komendant Festiwalu

Marek Widz pwd – szef sztabu

Andrzej Pliszka hm – szef biura

Janusz Kopp – kwatermistrz

Krzysztof Lagowski pwd – szef bazy

Aneta Liszewska pwd – szef bazy”.

Kolejny rozkaz, L3/94, z dnia 20.03.94 r., odwołuje sztab w punkcie 2.4. Natomiast

w punkcie 8.1 pochwały i podziękowania za duży wkład pracy otrzymali: hm Mieczysław Dzikowski, hm Andrzej Pliszka, hm Mirosław Kowalak, pwd Marek Widz, pwd Krzysztof Lagowski, pwd Aneta Liszewska, Sylwia Szuster, Krzysztof Stolec, Krzysztof Bagińska oraz drużyny harcerskie obsługujące bazy noclegowe w szkołach.

Lokalna prasa zamieściła tylko króciutkie zaproszenie na Szałamaję, natomiast o samym festiwalu nie napisano ani jednego słowa, mimo, że był on jubileuszowy, dziesiąty.

Rok 1995 to XI Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej i Turystycznej Szałamaja, którego komendantem po raz 11 jest druh Mieczysław Dzikowski.

„Kurier Kwidzyński” z dnia 09.03.1995 roku przyniósł zaproszenie na koncert „Szałamaja miastu”, na którym mieszkańcy Kwidzyna będą mogli posłuchać w teatrze najlepszych wykonawców XI Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej i Turystycznej Szałamaja. W tym samym numerze, w innym artykule, ukazała się informacja o samym festiwalu, poinformowano o terminie i przebiegu festiwalu, zapowiedziano gwiazdę - zespół „Tobie, Siebie, Ja” oraz prowadzącego wieczorny koncert – Leszka Kopcia. Dodano też, że dla mieszkańców miasta, oprócz laureatów XI Szałamai, wystąpi zespół „Ukryty zegarek” ze Świecia. Tydzień później ukazał się w „Kurierze Kwidzyńskim” Artykuł zatytułowany „Grand Prix pojechało do Wrocławia”. W XI Szałamai wzięło udział 450 uczestników z różnych stron Polski. Wystąpiło ponad 40 zespołów. W jury zasiedli – pan Ryszard Głogowski, pani Anna Głogowska-Firlej, pan Eligiusz Gełdoń. Grand Prix festiwalu otrzymał zespół „Do czasu” z Wrocławia, prowadzony przez niewidomego muzyka, Leszka Kopcia. Przyznano 6 równorzędnych nagród: „Młodzi niespokojni” ze Zgorzelca, „Fudback” z Tych, „Rytm” ze Żnina, „Paszcórki” również ze Żnina, „Anioły” z Międzychodu” i „Dnieje” z Elbląga. Wyróżnienie otrzymali soliści Anna Lubczyk z Wrocławia, Magdalena Mrozińska z Inowrocławia i Anna Soszczyńska z Gdańska. Wyróżnienia przyznano też „Duetowi Wokalnemu” z Gorzowa Wlk., „Pandorze” z Witnic, „Czterem dziewczynom i tyle” z Olsztyna oraz „Akordowi” z Gdańska.

Komendant festiwalu, Mieczysław Dzikowski, poziom artystyczny XI Szałamai ocenił bardzo wysoko. Zwrócił też uwagę na to, że nowością był zapowiadany wcześniej koncert dla mieszkańców miasta. Oprócz laureatów i zapowiadanego zespołu ze Świecia, wystąpili też inni artyści: „Krążek” z Warszawy, „Tobie Siebie Ja” z Gdańska i „Gędźby” z Kwidzyna. Szałamai 95 towarzyszyła też wystawa prac malarskich Ewy Żelaznej-Machury, absolwentki sztuk pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika z Torunia. Wystawę zorganizowano w świetlicy I LO Kwidzyn. Wystrój sceny, projekty dyplomów i zaproszeń przygotowała Anna Kozłowska, a konferansjerkę poprowadzili Agnieszka Mroczek i Bartek Dzikowski.

XII Festiwal Piosenki Harcerskiej i Turystycznej Szalāmaja odbył się w dniach 01-03.03.1996. Na XII Festiwal zjechało około 600 wykonawców z całej Polski. Na scenie zaprezentowało się 35 zespołów i solistów. Grand Prix zdobył faworyt z Elbląga – zespół „Dnieje”, wielokrotny uczestnik festiwalu. Laureaci: Grupa „Rytm” ze Żnina (najlepszy zespół), Katarzyna Haczewska z Bydgoszczy (najlepsza solistka), Magdalena Mrozińska z Inowrocławia dostała wyróżnienie za ciepłe i dojrzałe interpretacje oraz nagroda specjalna dla Jarosława Kurek z Sadlinek za artystyczną osobowość w tak młodym wieku (11 lat). Jury przyznano też wyróżnienia Wioletcie Kwiecińskiej z Gorzowa, zespołowi „Dokąd” z Inowrocławia, zespołowi „Młode Niespokojne” ze Zgorzelca, 9 TDH z Lęborka, zespół „Fit-Back” z Tych. Gwiazdą wieczoru był zespół „Timur i jego drużyna” z Gdańska, „Z powodu słońca” z Kwidzyna oraz solista Tomek Lewandowski z Gdańska. *„Mimo stwierdzenia przez jury w werdykcie, że poziom Szalāmaj był dobry, ale nie beznadziejny, komendant festiwalu Mieczysław Dzikowski uważa, że się podniósł i impreza stoi już na przyzwoitym poziomie artystycznym. Wzrosło także – po kilku latach regresu – zainteresowanie imprezą. Niestety, z żalem dodał, że zatracił się harcerski klimat SZALĀMAI, która przed dwunastu laty zaczynała jako impreza harcerska. Obecnie podczas festiwalu nie uświadczysz młodych ludzi w harcerskich mundurach”.* (Kurier Kwidzyński z 14.03.1996 r.).

XIII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej odbywał się w dniach 28.02-02.03.1997. Po raz pierwszy pojawiła się nowa kategoria – poezja śpiewana. Było to związane z tym, że powoli zaczęło maleć zainteresowanie festiwalem i pojawiły się imprezy konkurencyjne, na których królowała poezja śpiewana i soliści. Idąc z duchem czasu, Komenda Hufca ZHP Kwidzyna, podjęła decyzję o poszerzeniu festiwalowych przesłuchań.

Na XIII edycję festiwalu zgłosiło się 26 zespołów i solistów z całej Polski. Organizatorami wraz z KH ZHP Kwidzyn zostało Kwidzyńskie Centrum Kultury. Przesłuchania odbywały się w Sali Kameralnej KCK przy ulicy Słowiańskiej. Po występie gwiazdy wieczoru, którą był zespół „Spinaker” z Warszawy rozpoczął się kabaret. Trwał do 2.00 w nocy i na scenie zaprezentować się mógł każdy. Laureatką Szalałamaj została Magdalena Kępko z Łodzi, której specjalnością była poezja śpiewana. „Kurier Kwidzyński” z dnia 27.02.1997 tak zaanonsował festiwal *„W festiwalu już obecnie zapowiedziało udział kilkadziesiąt zespołów i solistów z całego kraju [...] Festiwal rozpocznie się koncertem zespołu „Spinaker” z Warszawy. W sobotę 01 marca do godziny 18.00 potrwać przesłuchania konkursowe, a o godzinie 20.00 rozpocznie się wielki koncert* „Krewni i znajomi Dzika”, w którym wystąpią znani bardzi muzyki turystycznej i poezji śpiewanej, między innymi Maciej Służała, Urszula Kupała, Leszek Kopeć, Katarzyna Haczewska z zespołem z Bydgoszczy oraz zespoły „Dnieje” z Elbląga, „Tak czy owak” z Warszawy, „Z powodu słońca” z Kwidzyna i „Za miedzą” z Gdańska. Koncertu tego będą mogli wysłuchać nie tylko uczestnicy Szalałamaj, ale wszyscy mieszkańcy Kwidzyna 1 marca o godzinie 16.00 w kwidzyńskim teatrze.”

Wypowiedź twórcy Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej i Turystycznej Szalałamaja, dh hm Mieczysława Dzikowskiego, na 13 Szalałamaj dla telewizji lokalnej: *„SZAŁAMAJA zrodziła się z tego, że, jak długo pamiętam, grałem na gitarze, śpiewałem, jeździłem na festiwalach. Przeważnie były to festiwale, gdzie śpiewało się piosenkę harcerską, turystyczną. I będąc na takich imprezach stwierdziłem, że jesteśmy w stanie zrobić podobną imprezę u nas. W mieście była silna ekipa, z którą można było zrobić wszystko, czyli moja drużyna harcerska „Szarża”. Również dlatego, że w mieście był sprzęt nagłaśniający wysokiej klasy i ogólne warunki sprzyjały temu, aby o takiej imprezie pomyśleć. Kiedy rzuciłem w naszym hufcu hasło o takiej imprezie – otrzymałem poparcie i kazali mi „myśleć dalej”. Obłożyłem się różnymi książkami, żeby wymyślić nazwę. Najpierw myślałem o czymś związanym z regionem, ale nic mi nie brzmiało. Zacząłem, więc szukać terminów muzycznych i spośród nich najbardziej zabrzmiało i brzmi do tej pory: szalałamaja. Pierwsza impreza była chyba najbardziej sympatyczna, taka skromna i rodzinna. Nastrój się udzielił i poszła fama w Polskę. Ta impreza ma swoich stałych wielbicieli, którzy wiedzą, że w pierwszy weekend marca jest Szalałamaja i trzeba do Kwidzyna przyjechać. Na festiwal zjeżdżają się goście z całej Polski, już na pierwszym festiwalu mieliśmy gości z Bieszczad, z Gorzowa, z*

Paczkowa. I tak jest ciągle. Bywały takie lata, że mieliśmy 1000-1500 osób na Sali, gdzie było 60 zespołów i trzeba było wprowadzić prawdziwy reżim organizacyjny, gdzie było prawdziwe sito eliminacyjne. Dzisiaj to już minęło z różnych względów, chociażby takich, że sama podróż jest droga (...)"

Na scenie zaprezentowało się 35 zespołów i solistów. Do koncertu galowego jury zaprosiło aż 16 wykonawców, gdyż poziom tej edycji był bardzo wysoki. Jurorom przewodniczył szef festiwalu BAZUNA, Marek Skowronek. Oprócz wspomnianej już Magdaleny Kępko nagrody otrzymały zespoły „Rhythmos” ze Słubic, „Polana” z Mirosławca i „Podwójne Widzenie” z Żor. Wśród solistów nagrodzono Radka Kurka z Sadlinek oraz Magdalenę i Macieja Mrozińskich z Inowrocławia. *„Obok zmagających się w konkursie publiczność mogła wysłuchać festiwalowych gwiazd: zespołu SPINAKE z Warszawy, DNIEJE z Elbląga, Katarzyny Haczewskiej z zespołem z Bydgoszczy, TAK CZY OWAK z Warszawy, ZA MIEDZĄ z Gdańska i „Z powodu słońca” z Kwidzyna, a także solisty Maćka Służały z Warszawy oraz wziąć udział w benefisie będącego od 13 lat komendantem festiwalu Mieczysława Dzikowskiego, który odbył się na zamku i nosił tytuł „Krewni i znajomi Dzika”. Zespoły festiwalowe wystąpiły także z koncertem dla skazanych w kwidzyńskim Zakładzie Karnym”.* (Kurier Kwidzyński z dnia 06.03.1997 r.).

XIV Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szalamaja odbył się w dniach 06-08.03.1998.

Przeprowadzono 32 prezentacje solistów i zespołów. Oceniało je jury w składzie: Szymon Zychowicz i Tomasz Lewandowski (artyści „Piwnicy pod Baranami”) oraz Leszek Mieliński (profesjonalny muzyk z Torunia). Wyłoniono pięciu laureatów. Marcin Lenz został uznany za najlepszego solistę. Jerzy Duda z Gorzowa Wielkopolskiego otrzymał nagrodę za najlepiej wykonaną piosenkę turystyczną. Piotr Goryszewski z Elbląga nagrodzony został za piosenkę poetycką a zespół „Paszczurki” ze Żnina za piosenkę harcerską. Zespół „Canto” ze Słubic nagrodzono za umiejętności wokalne. Jurorzy przyznali od siebie dodatkową nagrodę dla najlepszego instrumentalisty. Został nim Krzysztof

Krawczyński z Wesołej. Grand Prix całej imprezy zgarnęły „Kompatybilne Karaluchy” z Ożarowa Mazowieckiego.

Ta edycja nie przeszła do historii jako szczególnie udana. Przesłuchania konkursowe rozpoczęły się z dwugodzinnym opóźnieniem. Poziom, jaki reprezentowali wykonawcy, był niski. Nie dopisała również publiczność. Podczas koncertu artystów „Piwnicy pod Baranami” część widzów zakłócała koncert, przeszkadzała innym. Druh Mieczysław Dzikowski po zakończeniu XIV Szałamaj wypowiedział się na łamach Kuriera Kwidzyńskiego *„Można powiedzieć, że odbyły się dwie Szałamaje. Pierwsza w piątek, która była zupełnie nieudana i postawiła pod znakiem zapytania sens organizowania festiwalu. Druga w sobotę, której poziom był wyraźniej wyższy. Zarówno zespoły jak i publiczność wpadły w pewnego rodzaju rytm i wszystko odbywało się bez większych zakłóceń”* (Kurier Kwidzyński Nr 11, 12.03.1998) . Podsumowując całą imprezę, redaktor Kuriera Kwidzyńskiego powołał się na słowa druha Dzikowskiego: *„Ogólnie jednak M. Dzikowski jest rozczarowany zaskakująco niskim poziomem prezentujących się grup i, niestety, nie zalicza XIV edycji festiwalu do udanych”* (Kurier Kwidzyński Nr 11, 12.03.1998).

Rok 1999 to XV Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szałamaja. Impreza odbyła się w teatrze w dniach 05.-07.03.1999. Po raz pierwszy komendantem nie był dh Mieczysław Dzikowski, a została nią druha Dorota Łoś (na 8 kolejnych lat, jak się później okazało).

W tej edycji udział wzięło 36 zespołów i solistów oraz kilkuset obserwatorów, głównie harcerzy z całego kraju. XV Szałamaja to powrót do korzeni. W jury zasiadali dh Barbara Łukaszewicz, Leszek Kopeć (znany piosenkarz z Wrocławia), Bartek Dzikowski i Aleksander Suchojad. Laureatami zostali zespół „Aura” z Sadlinek i „Sobą Być” z Kwidzyna. Drugie miejsce w dniu harcerskim zajął duet „Tet-a-tet” z Grodziska Mazowieckiego, III miejsce zaś „Paladium Pek” z Ornety. Wyróżnienia przypadły Emilii Kurek z Sadlinek i duetowi „Papier ścierny” z Braniewa. Harcerska publiczność nagrodziła duet z Grodziska Mazowieckiego. W drugim dniu festiwalu II miejsce przypadło zespołowi „Decyma” z Sadlinek, III Małgorzacie Spałek z Gorzowa Wielkopolskiego. Wyróżnienia otrzymali Adam Zdrojewski i zespół „Sfora”. „Sfora” została też nagrodzona przez publiczność.

Gwiazdą Szałamai był Leszek Kopec, „Wołosatki” oraz Maciej Służała i zespół „Krażek” (wcześniejsi laureaci Szałamai). *„Pytany o poziom tegorocznej imprezy komendant festiwalu Mieczysław Dzikowski odpowiedział: - Podobny do pozostałych piętnastu, krańcowo różny. Od zespołów wykonujących piosenki niemalże profesjonalnie po zupełnych amatorów, co było słychać szczególnie w dniu harcerskim. Jednak, generalnie, tegoroczny poziom był dosyć wysoki, zdecydowanie wyższy niż w kilku ostatnich imprezach. Czy będzie XVI Szałamaja? Na pewno tak!”* (Dziennik Bałtycki, piątek 19 marca 1999 r.).

„Kurier Kwidzyński” piszący prawie każdego roku o Szałamai „straszył”, że będzie to ostatni festiwal. Komendant hufca, hm Andrzej Pliszka odpowiedział *„O tym, czy festiwal odbędzie się po raz ostatni zadecyduje jego charakter. Założeniem organizatorów jest bowiem powrót do harcerskich korzeni. Jeśli to się uda, możemy liczyć na festiwale w następnych latach. Chcielibyśmy, żeby Szałamaja odzyskała swój pierwotny charakter, czyli była imprezą dla harcerzy oraz dla młodzieży nie zrzeszonej”* (Kurier Kwidzyński z dnia 25.02.1999).

Słowa te wynikały z tego, że od pewnego czasu Szałamaja stała się wydarzeniem kulturalnym organizowanym przez harcerzy, ale niewielu z nich występowało na scenie. Popularna stała się piosenka turystyczna, poezja śpiewana, a zabrakło tej najważniejszej – harcerskiej.

XV Szałamaja okazała się ogromnym sukcesem dla harcerzy hufca Kwidzyn. Już podczas trwania tego festiwalu, wiadomo było, że został odniesiony sukces. Na scenie gościła przede wszystkim piosenka harcerska, a na bazach odbyły się kominki, trwały wspomnienia i zawiązywały się kolejne szałamajowe przyjaźnie. Leszek Kopec napisał nawet specjalnie na Szałamaję piosenkę „Powroty”. Ten sam „Kurier Kwidzyński” tydzień później oznajmił: *„Harcerze postarali się jednak, by tegoroczny festiwal nie był ostatnim”* (Kurier Kwidzyński, 11.03.1999).

W „Kurierze Kwidzyńskim” z dnia 17.02.2000 ukazał się krótki artykuł-zaproszenie na XVI Szałamaję. Po podaniu daty i pełnej nazwy festiwalu, autor (tekst nie jest podpisany) napisał *„Przypomnijmy, że ubiegłoroczna Szałamaja miała zadecydować o tym, czy warto kontynuować tę cykliczną imprezę. Zdaniem organizatorów festiwal zatracił bowiem swój pierwotny, harcerski charakter. Na szczęście Szałamaja '99 była jedną z najlepszych, jakie kiedykolwiek zorganizowano, w związku z czym*

postanowiono nie uśmiercać. Jest to przecież jedno z największych, obok Piszczaty, harcerskich wydarzeń kulturalnych w mieście."

XVI Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej odbył się w dniach 03.03.-06.03.2000. Pierwszy dzień był poświęcony piosence harcerskiej. Drugi dzień to zaplanowana „Wielka Dogrywka”. W tej kategorii zmierzyli się laureaci różnych festiwali, konkursów, spotkań piosenki harcerskiej, a także wcześniejszych edycji Szalałmai oraz laureaci z dnia pierwszego. W tym dniu występowali też nie-harcerze z piosenką turystyczną lub poezją śpiewaną. Oceniało jury w składzie – hm Barbara Łukaszewicz, pani Danuta Zarzycka i Leszek Kopeć, słynny bard z Poznania. *„To nie tylko wielka odpowiedzialność pracować w Jury XVI Szalałmai – ale przede wszystkim wielki zaszczyt i radość z możliwości słuchania pięknego, harcerskiego śpiewu”* tak wypowiedziała się o swojej pracy w jury dh Basia na stronach kroniki hufca. Dzień harcerski przyniósł zwycięstwo 15 ADH „Muszelki” z Ustki, II miejsce zajął Duet z Ustki a III miejsce 68 KDH „Wesołe Włóczęgi” i 9 DH „Knieja” z Sierakowic. „Wielka Dogrywka” okazała się szczęśliwa dla „Aury” z Sadlinek i „Muszelek” z Ustki (dwie równorzędne drugie nagrody). Wyróżnienie jury przyznało duetowi „Papier Ścierny” z Braniewa. W kategorii solistek zwyciężyła Emilia Kurek z Sadlinek, która zaśpiewała „W drogę”, „Dom w górach” i „Czar ogniska”. W kategorii zespołów pierwszy był zespół „Decyma” z Sadlinek. Wyróżnienie przypadło w udziale zespołowi „Sobą być” z Kwidzyna i Adamowi Zdrojewskiemu z Grudziądza. Publiczność nagrodziła DH „Pomocna Dłoń” ze Sztumu.

Organizatorów i harcerzy bardzo ucieszyła niezapowiedziana wizyta Naczelnika ZHP – hm Ryszarda Paławskiego, który przybył do Kwidzyna razem z Komendantem Chorągwi Gdańskiej, hm Bogdanem Mierzejewskim.

Podczas koncertu galowego gościnnie wystąpił zespół „Timur i jego drużyna”. Wręczono też odznaki przyjaciół harcerstwa. Otrzymali je Starostwa Kwidzyna, pan Leszek Czarnobaj, burmistrz miasta Andrzej Krzysztofiak oraz dyrektorzy szkół od lat związanych z Szałamają.

XVII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej
Szałamaja zagrał w teatrze w dniach 02.-04.03.2001. Na stronach kroniki hufca jest
taki piękny wpis „*Jury przyrzeka być bezstronne, nieprzekupne, sprawiedliwe i naj- naj-
naj – ”. A jurorami byli
druhna hm Barbara Łukaszewicz, pani Danuta Zarzycka, pani Elżbieta Szczotka, pan*

Leszek

Kopeć

i pan Krzysztof Tarasiuk. „Szałamaja a Seniorzy 2001. Dh hm Basia Łukaszewicz w składzie jury (czyt żuri) śledziła i oceniała wzmaganie uczestników imprezy. Wśród widzów byli nasi seniorzy: dh Henryk i dh Leokadia. Razem ze wszystkimi widzami doznawali moc wrażeń płynących z treści piosenek i ich sposobu wykonania” (kroniki Kręgu Seniorów i Starszyny Harcerskiej „Płomienie” im. hm Zofii Dudulewicz). Jurorzy nagrodzili I miejscem w dniu harcerski Monikę Birnbaum z Ustki, II miejsce przyznano zespołowi „Pikolo” z Sadlinek, a III lokatę 1 ŻDHS „Pakadjum pek” z Ornety i 40 DH im. Zawiszy Czarnego z Chojnic. Wyróżnienie otrzymali Jagoda Kulikowska ze Starkowa i 3 DH im. T. Kościuszki ze Szrop za interpretację „Stokrotki”. Publiczność nagrodziła 8 KDH „Mafeking”. W II dniu festiwalu zmagali się soliści i zespoły z piosenką turystyczną i poezją śpiewaną. Jury nagrodziło I miejscem zespół „Aspekt” z Tczewa, II miejsca nie przyznano, a III miejsce zespół „Co dalej” z Elbląga. Wyróżnienie dostał zespół „We dwoje” ze Sztumu. Publiczność nagrodziła zespół „One i on”.

Honorowy komendant festiwalu, dh Mieczysław Dzikowski, w „Schodach Kawowych” wypowiedział się tak: „XVII Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej mamy już za sobą. Światła, piosenki, radość, młodość, ciepło i pięknie, ale ja nie o tym chciałem...

Stworzyłem tą imprezę, chuchałem na nią, przeżywałem wzloty i upadki. Nie chciałem powielać sprawdzonych pomysłów, przepisywać dawno już napisany regulamin. Potrzebne było nowe tchnienie, od zaraz. Wymyśliliśmy sobie z druhem Komendantem, że „zamaczniemy się”, i że najlepiej do tego nadaje się druha Dorotka. Dziś mogę śmiało stwierdzić, że mieliśmy rację.

Ta dziewczyna wie, czego chce, potrafi postawić na swoim i wkłada w to co robi całe serce.

Impreza była przygotowana i przeprowadzona w sposób perfekcyjny. Doskonała dekoracja, piękna oprawa graficzna, dobrze zorganizowane zespoły niewidocznych ludzi, harujących

na ostateczny efekt, czyli na to, co się będzie działo na scenie. Do ważnych wydarzeń tegorocznej Szałamai należy zaliczyć koncert zaproszonej gwiazdy, znanego harcerskiego zespołu „WARTAKI”, recital zaprzyjaźnionego z imprezą Leszka Kopcia oraz benefis Edwarda Budysia. Bardzo udany był koncert laureatów.[...]

I choć na dyplomiku napisali mi: „choć komendant honorowy, to w ocenach bardzo surowy” to uważam, że tegoroczna Szałamaja była bardzo udana. A jeżeli uda się organizatorom popracować nad poziomem imprezy...”

XVIII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej odbywał się w dniach 01-03.03.2002. Był wyjątkowy. Szałamaja stała się „pełnoletnia”. Z tej okazji kronika jest pełna kartek urodzinowych, życzeń: „Wszystkiego najlepszego w Nowym Dorosłym Życiu życzy cała 4 DH „Leśni Ludzie” im. M. Rodziewiczówny KH Starogard Gdański”, „Niech ta osiemnastka będzie najlepszymi urodzinami dla „Szałamai”, do zobaczenia na 50-tce” (podpis nieczytelny), „Szałamaja to świetna wesoła impreza, która stwarza równe szanse” (hm Leokadia Śmigielska), „Śpiewasz Ty, śpiewam Ja. Co to jest? – Szałamaja!”, „Osiemnaste urodziny to krok do dorosłości, ale życzę Ci, Szałamajo, abyś jak najdłużej zachowała młodość, radość i była tak rozśpiewana przyjazna każdemu, kto spotka Ciebie na swojej drodze. Tego życzę Ci, SZALAMAJO, niezłomna komendantka BAZY SP 5 phm Hanna Fira” (kroniki hufca). Gościem wieczoru byli druh Andrzej Starzec i Jarosław Wasik.

„Szałamaja ma już 18 lat. Jest już pełnoletnia. Życzenia Jej 100 Lat!” (kroniki Kręgu Seniorów i Starszyny Harcerskiej „Płomienie” im. hm Zofii Dudulewicz).

W jury podczas zmagania Nieprzetartego Szlaku zasiedli pani Gabriela Skoczylas, hm Danuta Szymańska, hm Halina Kierlin, pani Danuta Zarzycka. Przyznano nagrody: I miejsce – 68 DH „Wesołe Włóczęgi” MOW w Kwidzynie, II miejsce – 67 DH „Leśne Skrzaty” SOSW w Kwidzynie, III miejsce 19 Gdańska DH przy Fundacji „Herbu Janina” z Gdańska. Wyróżnienie otrzymali: 43 EDH „Megen Adan” z Elbląga, 18 Gdyńska DH, zespół „Wesołe Mariany” z DPS „Niezapominajka” z Rokocina.

Wielka Dogrywka została oceniona przez jurorów panią Gabriele Skoczylas, hm Danutę Szymańską, hm Halinę Kierlin, pana Edwarda Budysia. Przyznano nagrody: I miejsce 15 ADH „Muszelki” z Ustki, II miejsce – Duet harcerski – Ustka. III miejsca nie przyznano, ale Monika Birnbaum z Ustki i grupa „Pomocna Dłoń” ze Sztumu otrzymali równorzędne wyróżnienia.

Dzień harcerski oceniali pani Gabriela Skoczylas, hm Danuta Szymańska, hm Halina Kierlin, hm Andrzej Starzec. Spośród 11 wykonawców wybrano najlepszych: I miejsce - 14 AHDH „Wędrowcy” z Helu, II – 3 DH im. T. Kościuszki – szóstka zuchowa – ze Szrop. Wyróżniono też solistkę Anna Górkiewicz z 31 DH „Orły” ze Starkowa Hufiec Miastko. Publiczność najwyżej oceniła 3 DH im. T. Kościuszki ze Szrop.

„Rozmawiamy z Mieczysławem Dzikowskim, jednym z twórców harcerskiego festiwalu piosenki Szałamaja w Kwidzynie.

- *Dziś rozpoczyna się osiemnasta edycja Szałamai. Od kilku lat pełni pan funkcję honorowego komendanta festiwalu. Wcześniej przewodniczył pan imprezie. Skąd ta zmiana?*

- Zrezygnowałem. Uznałem, że rutyna jest wrogiem wszelkich imprez, tym Szałamai także. Doszedłem do wniosku, że festiwalowi potrzeba świeżego spojrzenia, pomysłu. Dlatego po konsultacji z Andrzejem Pliszką, komendantem hufca ZHP, zdecydowałem się powierzyć funkcję komendanta imprezy drużynie Dorocie Łoś. To był dobry wybór. W tym roku w ogóle nie chciałem uczestniczyć w festiwalu. Jednak sztab uznał, że będę potrzebny, więc ponownie jestem honorowym komendantem.

- *Czy mógłby pan wyjaśnić, skąd wzięła się, dość oryginalna przecież, nazwa festiwalu?*

- Długo zastanawialiśmy się, jaką nazwę mu nadać. Próbowałem nawiązać jakoś do naszego regionu, jednak zdecydowałem się na nazwę dętego drewnianego instrumentu muzycznego, którego brzmienie, moim zdaniem, pasuje do tej imprezy. Dopiero później dowiedzieliśmy się, że Szałamaje to także wieś w okolicach Grudziądza.

- *Szałamaja w tym roku staje się "pełnoletnia". Czym różni się pierwsze festiwale od tego już "dojrzałego"?*

- Pierwszy festiwal był najlepszy. Nie pod względem poziomu, wartości artystycznych, lecz klimatu, jaki stworzyła ta impreza. Podobnie wyglądały kolejne. Potem był okres, że był to największy festiwal piosenki harcerskiej w kraju, stojący na wysokim poziomie artystycznym. Niestety, z czasem z różnych przyczyn, także niezależnych od nas, Szałamaja stała się imprezą o mniejszym zasięgu, by nie powiedzieć prowincjonalnym. Ostatnie festiwale prezentowały co najwyżej poziom średni i zdecydowanie różniły się od tych pierwszych."

(<http://kwidzyn.naszemiasto.pl/archiwum/291573,rozmawiamy-z-mieczyslawem-dzikowskim-jednym-z-tworcow,id,t.html> 24.02.2013 roku, godzina 22.13)

Po raz pierwszy Komenda Hufca ZHP Kwidzyn postanowiła ustanowić kategorię piosenki

w wykonaniu Nieprzetartego Szlaku. Kategorię tą nazwano Zmagania Nieprzetartego Szlaku. Było to poszerzenie festiwalowych zmagania a także włączenie się w obchody Roku Osób Niepełnosprawnych. „Po raz pierwszy przyjechał dzieci specjalnej troski i zaśpiewały w ramach konkursu Zmagania „Nieprzetartego Szlaku”, podbijając serca publiczności”

(Kurier

Kwidzyński

z dnia 13.03.2002 r.).

Odbyły się też aż dwa koncerty gwiazd, w tym najbardziej oczekiwany Andrzej Starca. Wielu młodych harcerzy mogło przekonać się, jak bardzo zostały zmienione piosenki druha Andrzeja, nie tylko pod względem melodii, ale również słów. Ciekawostką jest to, że Szalamaja otrzymała „dowód osobisty”. Jako rodzice zostali wpisani Dorota i Mieczysław (dł Mieczysław Dzikowski, pierwszy komendant festiwalu, i dł Dorota Łoś, która przejęła funkcję od druha Dzikowskiego).

Wyjątki z rozkazu L3\2002 Komendanta Hufca ZHP Kwidzyn, hm Andrzeja Pliszki:

Zarządzenia i informacje

Podaję do wiadomości postanowienia jury XVIII Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Szalamaja” 2002

Dzień harcerski

I miejsce – 14 AHDH „Wędrowcy” z Helu

II miejsce – 3 DH im. T. Kościuszki – szóstka zuchowa – ze Szrop

Wyróżnienie dla solistki Anny Górkiewicz z 31 DH „Orły” ze Starkowa Hufiec Miastko.

Publiczność wybrała swego laureata przyznając 46 głosów – 3 DH im. T. Kościuszki ze Szrop.

Wielka Dogrywka

I miejsce - 15 ADH „Muszelki” – Ustki

II miejsce - Duet harcerski – Ustka

III miejsca nie przyznano.

Ponadto jury przyznało dwa równorzędne wyróżnienia:

Monice Birnbaum z Ustki i grupie „Pomocna Dłoń” ze Sztumu.

Jednocześnie jury stwierdziło, że poziom tegorocznych przesłuchań jest nieco wyższy w porównaniu z rokiem ubiegłym.

Zachęcając do dalszej pracy nad doskonaleniem warsztatu wokalnoinstrumentalnego jury życzy wszystkim uczestnikom tegoż koncertu wielu sukcesów i zdobywania coraz większej ilości nagród

Zmagania „Nieprzetartego Szlaku”

I miejsce – 68 DH „Wesołe Włóczęgi” MOW w Kwidzynie

II miejsce – 67 DH „Leśne Skrzaty” SOSW w Kwidzynie

II miejsce – 19 Gdańska DH przy Fundacji „Herbu Janina” z Gdańska

Wyróżnienie: 43 EDH „Megen Agan” z Elbląga

18 Gdyńska DH

Zespołu „Wesołe Mariany” z DPS „Niezapominajka” z Rokocina

*Jury przyznaje dodatkową nagrodę, biorąc pod uwagę żywiołową reakcję publiczności:
za dynamizm, głośne wykonanie i poderwanie widowni do zabawy zespołowi „Wesołe
Mariany”
z DPS „Niezapominajka” z Rokocina*

*Piosenka turystyczna i poezja śpiewana
po wysłuchaniu 21 prezentacji postanowiło przyznać następujące nagrody:
2 równorzędne wyróżnienia:*

- zespołowi „Agat” z Tczewa*
- zespołowi „Przedmieście” z Kwidzyna*
- 2 równorzędne III miejsca*
- Żanecie Kozoświst z Brzegu*
- zespołowi „Mimoza” ze Starogardu Gdańskiego*

II miejsce –zespołowi „GIM” z Brzegu

I miejsce –zespołowi „Aspekt” z Tczewa

GRAND PRIX otrzymuje zespół „Sthudnia” ze Sztumu

*Jury z wielkim zadowoleniem stwierdza, że poziom tegorocznego festiwalu był na wyższym
poziomie w porównaniu z rokiem ubiegłym.*

*Jury składa serdeczne podziękowania opiekunom zespołów za wkład pracy w
przygotowanie wykonawców, życząc jednocześnie dalszych sukcesów w pracy z młodzieżą.*

Ponadto jury postanowiło zaprosić do „Koncertu Galowego”

- Magdalenę Sorokę z Brzegu z piosenką „Zamiast”*
- zespół „Ad Libitum” ze Sztumu z piosenką „Ale jestem”*

2. Hufiec

2.5. Powołanie i rozwiązanie sztabów, komisji, komend kursów:

2.5.1 Rozwiązuję sztab festiwalu „Szałamaja” i odwołuję z jej składu:

phm. Dorota Łoś – komendantka

phm. Marek Florek

hm. Grażyna Piwar – Więcek

hm. Andrzej Pliszka

phm. Robert Klonowski

hm. Mieczysław Dzikowski

Serdecznie dziękuję sztabowi za ogromny wkład czasu i pracy i za niesamowity efekt.

Czuwaj!

Hm. Andrzej Pliszka”

Z tego okresu „przetrwał” również list otwarty komendantki festiwalu, druhny Doroty Łoś:

„Kwidzyn, 1 marca 2002r.

List OTWARTY Komendantki Festiwalu

WITAM WSZYSTKICH NA XVIII SZAŁAMAI!

Udało się nam i Wam. Jesteśmy razem.

Możemy wspólnie się bawić, być razem , weselić się, rozmawiać, harcować a przede wszystkim doskonalić swoje talenty i ŚPIEWAĆ!

*To nasz ceł najważniejszy – spotkanie czynne / żadne bierne!/
na OGÓLNOPOLSKIM Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i*

Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2002

w Kwidzynie!

Jak podczas innych konkursów tak i u nas obowiązują zasady

/żadne kwasy/ , których łamać nie wolno.

Rywalizacja towarzyszyć nam będzie przez cały czas.

Ale pamiętajmy!

*Ma być to rywalizacja zdrowa – oparta na wzajemnym szacunku,
wrozumiałości i ważna rzecz – musi ona przynosić Radość – CIESZYĆ!*

*Niniejszym listem /nie rozkazem/ wprowadzam obowiązek
trzymania na twarzy uśmiechu i pogody ducha w Waszych
sercach.*

*Życzę wszystkim udanego odbioru , dobrej zabawy, nowych
przyjaciół i wielu sukcesów na szatańskiej scenie!*

Czuj! Czuwaj!

Digi, digi, digi Łoś

"Przyjaźń karmi się porozumieniem"

(ze zbiorów druhny Doroty Łoś)

XIX Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej
odbył się
w dniach 28.02.-02.03.2003. Temat to „W naszym domu!”. Inspiracją festiwalu była
piosenka Wojciecha Bellona „Sielanka o domu”. Scena przeobraziła się w piękny, duży
pokój. Wykonawcy byli częstowani chlebem ze smalcem, a organizatorki przywdziały
fartuszki. Przesłuchania odbywały się na scenie Kwidzyńskiego Centrum Kultury.

W jury zasiedli hm Barbara Łukaszewicz, pani Gabriela Skoczylas, pani
Stanisława Śliwińska, pan Przemysław Budyś. Jurorzy przyznali I miejsce Diemientiew

z Ustki, II miejsce „Siebie Warci” z Rumi, III miejsce 15 ADH „Muszelki” z Ustki. Wyróżnienie otrzymała 1 DH „Nieznani” ze Sztumu za „Harcerskie Ideały” oraz 3 DH im. T. Kościuszki ze Szrop.

W roku 2003 po raz pierwszy Szalamaję można było obejrzeć „na żywo” w Internecie. Przesłuchano kilkadziesiąt drużyn, duetów i solistów. Repertuar był bardzo zróżnicowany – od piosenek harcerskich, związanych z ideą festiwalu aż do tych, które z harcerstwem nie mają nic wspólnego. Do koncertu laureatów zakwalifikowano 15 wykonawców.

„Zespół wokalny Aspekt działający przy Gimnazjum nr 3 w Tczewie wyśpiewał I miejsce podczas XIX Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej pod nazwą Szalamaja 2003. Festiwal odbył się w Kwidzynie. Spotkało się na nim ponad 100 wykonawców, którzy rywalizowali w trzech kategoriach festiwalowych: piosenka harcerska, piosenka turystyczna i poezja śpiewana.

- Nasze zespoły startowały w trzeciej grupie - mówi Bożena Kępka, opiekunka zespołów Aspekt i Agat, działających przy tczewskiej trójce. - W rywalizację włączyło się 26 wykonawców, min.

z Ustki, Sztumu, Gdańska, Starogardu Gdańskiego i Helu. Tczew reprezentowały nasze dwa zespoły. Zespół Aspekt zaśpiewał dwie piosenki "Czas swobody" i "Wielka woda", za wykonanie których zdobył pierwszą nagrodę. Zespół Agat, konkurujący w tej samej kategorii, wykonując piosenki "Ostatni wieczór w Bieszczadach" i "Szukaj lata", zajął II lokatę i jest to największy sukces grupy.

- Cieszymy się bardzo, że wróciliśmy do domu na zwycięskiej tarczy - mówiły uczestniczki festiwalu. - W Kwidzynie bawiliśmy się doskonale a na dodatek w swoje kategorii zdobyliśmy dwa pierwsze miejsca. Miło było reprezentować Tczew i jeszcze zwyciężyć. Radość ze zwycięstwa była tym większa, że wykonawcami w kategorii poezji śpiewanej byli nie tylko gimnazjaliści, ale także młodzież ucząca się w szkołach ponadgimnazjalnych i studenci. Oba nasze zespoły ponadto zaproszono do wykonania prezentowanych w Kwidzynie utworów podczas koncertu galowego, który odbył się dzień po zakończeniu festiwalu."

(<http://tczew.naszemiasto.pl/archiwum/498772,szalamaja-2003-aspekt-i-agat-najlepsze,id,t.html>. 24.02.2013 godzina 22.00).

Podczas tego festiwalu miało miejsce bardzo przykre wydarzenie. Komendantka bazy w Szkole Podstawowej nr 5, dh hm Hanna Fira, tak się spieszyła na koncert laureatów, że złamała nogę, zbiegając ze schodów. Dziesięć lat później druhna Hania będzie opowiadała, że komendant hufca, dh Andrzej Pliszka, wraz z całym sztabem Szalamai, zjawił się w szpitalu. Wszyscy byli bardzo zaniepokojeni i zmartwieni całą sytuacją.

Niestety, noga źle się zagoiła i jeszcze 10 lat później druhna Hania Fira utyka, przytrzymując się stołu na zapleczu szatni w teatrze.

XX Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej miał miejsce w dniach 05.-07.03.2004 w teatrze. Gwiazdą było Stare Dobre Małżeństwo.

W jury zasiadali: hm Bogumiła Sitko, hm Barbara Łukaszewicz, pan Edward Budyś. Jury przyznało I miejsce 15 ADH „Muszelki” z Ustki, II miejsce 14 AHDH „Wędrowcy” z Helu, III miejsce 3 DH im. T. Kościuszki ze Szrop. Wyróżniono również 2 DH „Zawiszacy” ze Starego Pola, Magdalenę Laskowską z Helu, Adrianę Maszczyn z Trop i zespół „Siebie Warci” z Rumi. W Zmaganiach Nieprzetartego Szlaku nie przyznano I miejsca, II miejsce zaś otrzymały „Słoneczka” Z DPS w Sobieszewie i 68 KDH „Wesołe Włóczęgi” z Kwidzyna, III miejsce „Słoneczni” z DPS w Ryjewie, „Fruwające Dynamity” z TDH „Pomarańczowi” z SOSW Tczew. Jury wyróżniło też Katarzynę Słowicką z Kwidzyna, 6 DH „Szare Stegny” z SOSW Kartuzy, 19 GDH przy fundacji Herbu Janina, „Gustiki” z 33 TDH „Pomarańczowi” z Tczewa, 67 KDH „Leśne Skrzaty” z Kwidzyna. W piosence turystycznej i poezji śpiewanej w kategorii zespołów jurorzy najwyżżej ocenili „Muszelki” z Ustki, „Aspekt” z Tczewa, „Do czasu” z Wrocławia. Wyróżnienie przyznano zespołowi „Agat” z Tczewa, „Makao” ze Sztumu i 14 AHDH „Wędrowcy” z Helu. W kategorii solistów I miejsce zajęła Iza Patryło, II miejsca zajęły Marta Wólczyńska z Ustki i Monika Liberacka z Kwidzyna, III miejsce zaś Anna Krawczykowska z Lęborka. Wyróżnienia otrzymały Marta Pierepienko z Kwidzyna i Aleksandra Humbla z Helu.

„O Szalamai, harcerskim festiwalu, który dwadzieścia lat temu powstał w Kwidzynie, w piątek usłyszysz cały świat. Wszystko dzięki Internetowi i rozgłośni harcerskiej z Radomia, która drugi rok z rzędu podjęła się relacjonowania imprezy na żywo. Na pomysł wpadł Adam Fira, szef działu promocji i informacji kwidzyńskiego hufca ZHP, gdy organizował ubiegłoroczny festiwal.

- Chciałem, aby piosenki śpiewane podczas Szalamai, usłyszeli także ci, którzy nie będą mogli przyjechać do Kwidzyna - powiedział.

Oprócz śpiewów konkursowych w Internecie będzie można usłyszeć wywiady z uczestnikami oraz z jej organizatorami. Rok temu relacja trwała trzy dni, podobnie ma być w tym roku. Dla rozgłośni, która zwykle nadaje raz w tygodniu, to duże wyzwanie. Marcin Szparaga, szef internetowej rozgłośni harcerskiej, przyznał, że przystał na propozycję kwidzyńskiego hufca, bo z Szalamają wiązą się jego młodzińcze wspomnienia. Przyjeżdżał

tu jeszcze jako zuch. Zainteresowanych relacją z Szalamai zapraszamy do odwiedzania w najbliższy weekend strony www.radio.zhp.org.pl. Aby z głośników popłynęły harcerskie piosenki, wystarczy mieć w domu komputer podłączony do sieci oraz najprostszy program do obsługi plików mp3. Patronem medialnym festiwalu jest „Dziennik Bałtycki”.

(http://kwidzyn.naszemiasto.pl/archiwum/678380,szalamaja-w-internecie,id,t.html#czytaj_dalej. 24.02.2013 godzina 21.50).

Trzeci dzień Szalamai uświetnił swoją obecnością wiceminister edukacji, Franciszek Potulski. Przybył na zaproszenie komendantki hufca, hm Grażyny Piwar-Więcek, ale „Zaproaszony na scenę minister zaprzeczył...”

- Po pierwsze to się wprosiłem. Trzy razy się upominałem, żeby mnie nie pominęto – żartował Potulski. Po drugie jestem bardzo rozczarowany, bo nie ma mnie na liście występujących. A tak bardzo chciałem zaśpiewać. [...] Minister nie przybył na jubileuszowy festiwal bez prezentu. Na ręce Mieczysława Dzikowskiego, twórcy festiwalu, złożył... duszę.

-Choć gadają, że ministrowie duszy nie mają – śmiał się wręczając harcmistrzowi Dzikowskiemu białą włochatą maskotkę-duszka. Minister wygłosił krótką mowę na temat harcerstwa. Mówił, że ogromnym błędem było wycofanie go ze szkół piętnaście lat temu. [...] Ministrowi nie pozostało więc nic innego, jak krótko się pożegnać i obiecać, że za rok na pewno zaśpiewa i zejść ze sceny.” (Dziennik Bałtycki, 12 marca 2004)

„Na wniosek komendantki Festiwalu powołuję Sztab

XX Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej

i Poezji Śpiewanej „Szalamaja” 2004

w składzie :

- komendantka festiwalu – hm Dorota Łoś,
- komendant honorowy– hm Mieczysław Dzikowski
- komendant Hufca / sprawy administracyjne i logistyka/: hm Grażyna Piwar –Więcek
- szef Biura - sam. dh Magda Budzeń,
- przewodnictwo Jury – hm Barbara Łukaszewicz,
- reklama – pwd Adam Fira
- bezpieczeństwo i obsługa sceny – phm Robert Klonowski,
- kwaterka i łączność – phm Krzysztof Lagowski,
- obsługa szatni, porządkowa – Szczep „Arkadia”
- prowadzenie przeglądów – pwd Magda Wrzesińska,
- dekoracja – phm Marek Florek
- obsługa Jury – 12 GZ “Słoneczne Promyki”
- pierwsza pomoc med. : dh Leszek Napiórkowski

- Komendanci Baz :SP 4 - phm Jadwiga Ludwiczak, SP5- hm Wiesława Szkutnik /z-ca dh Krzysztof Lis/
- I LO – phm Andrzej Chmielewski /z-ca dh Anna Majda/, Nieprzetarty Szlak - phm Anna Jankowska ,
- Kawiarenka , sklepik – phm A. Feliksiak 7 WKDH „Tsunami”,
- sklepik – hm Andrzej Pliszka / oddelegowani z 4 DH „Puszcza”/
- archiwizacja festiwalu i fotoreportaż – dh Maciej Szkutnik i phm Józek Sikorski.

Czuwaj!”

(ze zbiorów druhny Doroty Łoś)

„Wspominają UCZESTNICZY, OBSERWATORZY I ORGANIZATORZY Festiwalu „SZAŁAMAJA” /lata 1984 – 2004/

Słyszę „Szałamaja „ i myślę:

„Duże zaangażowanie harcerzy. To była największa zorganizowana akcja przez hufiec i samych harcerzy. Drużyny same licytowały się, która będzie w sztabie festiwalu. Pamiętam Szałamaję na 1200 osób. Był uroczysty apel na otwarcie, przemarsz przez miasto. Mieszkańcy widzieli, że coś się dzieje. To była impreza promocyjna, propagandowa dla ZHP.” - wspomina były komendant Hufca ZHP hm Marek Szymeczko

.....

„ To dla mnie wspomnienie Ogólniaka / I LO/ -wszyscy razem, blisko siebie, siedzenie na podłodze, nieograniczeni krzesłami. Koncerty fajne, ale najciekawiej na Bazach. Ach, ile tam się działo! Moja paczka przedłużała tę atmosferę na tzw. „hałabałach” – festiwal się kończył, ale my chcieliśmy dalej spotykać się przy gitarze.” – dh Aneta Rakieć była przyboczna z KDH Nieprzetartego Szlaku „Misie”, obserwatorka od III Szałamai / 1988 – 2003/

.....

„ Harcerz kocha Harcerkę i czekają na zucha!” – powtarzał, jak był na Szałamai jej gość i juror
p. Leszek Kopeć z Wrocławia /lata 1992, 1997, 1998, 1999, 2000 /

.....

„ Pamiętam „osiemnastkę”. Z okazji tej pełnoletności słyszałam i składałam życzenia wytrwałości

w – popularyzowaniu kultury, obmyślaniu nowych scenografii, w zdobywaniu sojuszników i współpracowników, w utrzymywaniu ciągle i nieprzerwanie dobrych humorów...” – hm Hanna Piotrowska z-ca Komendanta Chorągwi Gdańskiej /rok 2002/

.....

„Radosna zabawa. Gwiazdy... Zawsze wzrusza mnie ta młodzieńcza atmosfera. I podziw, że tak młodzi ludzie – potrafią być tak mobilni, zorganizowani i zaangażowani. Po prostu harcerze!” – wieloletnia obserwatorka i jurorka festiwalu p. Gabriela Skoczylas / lata 1989, 1992, 2001, 2002, 2003 /

.....

„Poczułem się jak w domu! Naprawdę!” – gość Piotr Woźniak „Śpiewak” / rok 2003/

.....

„Jak co rok w taki czas, Szałamaja bawi nas.

Śmiech i śpiew, ludzki szal spędza nas co rok.

Wszyscy chcą śpiewać wraz – taki to szalowy czas.

Masa głów nuci znów festiwalu blues.

A za rok pewnie znów zobaczymy was.

Szałamaja jeszcze raz będzie bawić nas. - rymowanka z gazetki „Zryw” – jednodniówka, która ukazywała się podczas dni festiwalowych w 1992 r. Autor „Bystry” anonim

.....

„Nie będzie orkiestry powitalnej, bankietów, rautów, miękkich tapczanów. Za to będzie spanko w turystycznych warunkach, dźwiganie plecaczków na bazy, pichcenie własne oraz okazja do: powiększenia grona przyjaciół, przeżycia wspaniałych, niezapomnianych, niepowtarzalnych chwil w gronie rozśpiewanej, harcerskiej braci, nauki nowych piosenek i zaprezentowania własnych muzycznych talentów.

A wszystko to zapewni Wam SZAŁAMAJA ‘86” – fragm. notatki do „Świata Młodych” harcerskiej gazety młodych z roku 1986

.....

„Najlepsze miejsca były na oknie. Najbardziej zapamiętałem koncert w 1993 w I LO. Śpiewał Kopeć z dziećmi niewidomymi. To mnie poruszyło. Nawet jeszcze pamiętam słowa tej piosenki „... ile jabłek na jabłoni...”. A potem już chodziłem z rozpędu! Kiedy któregoś roku nie poszedłem, to potem jednak żałowałem.” – wspominał p. Edek Szkutnik, wielki miłośnik piosenki turystycznej i harcerskiej, stary druh i przyjaciel Dzika, ojciec harcerza i zucha!

.....

„To jest rewelacyjne, że na tej widowni jest 300 młodych ludzi, którzy mieli ochotę się spotkać i pośpiewać. Myślę, że impreza jest wspaniała. Nie żałuję, że przejechałem 600 km, aby spotkać się z tymi ludźmi i móc śpiewać.” – Powiedział gość – gwiazda Szałamai Jarosław Wasik /2003/.....

„ 18 LAT czekałyśmy na tę chwilę, by stanąć dziś z nią twarzą w twarz. Przemierzyłyśmy niezliczone mile, by móc powiedzieć – To Festiwal Nasz!” – z życzeń na osiemnastkę od 15 ADH „Muszelki” z Ustki / 2002r./

.....

„Życzymy z okazji osiemnastki Wam i Sobie: tortu urodzinowego, piosenki 100 – lat, owacji na stojąco /szczególnie po naszym występie/, twórczej męki, pełnego kosza życzeń, długowieczności po dojrzałości, kajakowej wycieczki i wspólnego kolorowego zdjęcia.” – życzył „Papier Ścierny” z Braniewa oczywiście na papierze... / 2002r.

.....

„To nie tylko wielka odpowiedzialność pracować w Jury Festiwalu, ale przede wszystkim wielki zaszczyt i radość z możliwości słuchania pięknego, harcerskiego śpiewu.” – wpisała do kroniki wielokrotna jurorka hm Basia Łukaszewicz - przyjaciółka harcerzy, przewodnicząca Kręgu „Płomienie” / lata 1999 - 2012 /

.....

„Dawno w jednym miejscu nie spotkałem tyle uśmiechu, radości, przyjaźni. Oby tak dalej! – wpisał o godz. 21.43 do festiwalowej kroniki były Naczelnik ZHP hm Ryszard Paclawski / 2000 r./

.....

„Światła, piosenki, radość, młodość, ciepło i pięknie. Ale ja nie o tym chciałem. Stworzyłem imprezę, chuchałem na nią, przeżywałem wzloty i upadki. Nie chciałem powielać sprawdzonych pomysłów, przepisywać dawno już napisany regulamin. Potrzebne było nowe tchnienie, od zaraz. Wymyśliliśmy sobie z dh Komendantem, że „zamaczniemy się”, i że najlepiej do tego nadaje się dh Dorotka. Dziś mogę śmiało stwierdzić, że mieliśmy rację. Ta dziewczyna wie, czego chce, potrafi postawić na swoim i wkłada w to co robi całe swoje serce.” – Laurkę wystawił dh hm Mieczysław Dzikowski – komendant I Szalałmaja, obecnie Honorowy /2000r./

.....

„Ja najbardziej zapamiętałam swoją kwaterkę. Byłam przede wszystkim od pilnowania porządku na sali, na bazach. Żeby nikt nie zaproszył ognia, bo często używano świeczek na kominkach. Cały czas chodziłam... Nie zapomnę roku, kiedy Szalałmaja była w „Wiklinie”. Przesłuchania się przedłużyły, aż przy drzwiach zrobił się taki napór widowni, która przyszła na Koncert, że o mały włos wyłamałoby oni drzwi! Wspominam mile te czasy... „ – phm Halinka Nowakowska „mózg operacyjny” wielu festiwalowych zmagających / lata 1985 – 1991/

.....

„Gdy słyszę słowo „Szalałmaja” to myślę : radość, młodość, ruch, współdziałanie , profesjonalizm, gościnność, życzliwość, przyjaźliwość, braterstwo, spontaniczność i nieodczowna nieprzewidywalność.

Bez Harcererek i Harcerzy Hufca ZHP Kwidzyn nie byłoby „Szalałmaja”. Dziękuję!” – hm Dorota Łoś komendantka Festiwalu w latach 1998 – 2005.” (ze zbiorów dh Doroty Łoś)

„Festiwalowy Biuletyn” XX Szalałmaja ‘2004 WYWIAD

Z HM MIECZYSŁAWEM DZIKOWSKIM

JAK KOMENDANT Z KOMENDANTKĄ

czyli rozmowa Łosia z „Dzikiem”

Pytania:

1. Dlaczego pierwszy weekend marca?
 2. Kto mógł wziąć udział w festiwalu, jakie było kryterium?
 3. Jak idee ZHP wpłynęły na „Szałamaje”? A może „Szałamaja” wpłynęła na idee ZHP
 4. Czyli zdarzały się takie incydenty?
 5. A inne idee nie tylko 10 punkt Prawa Harcerskiego?
 6. Czy myślisz, że „Szałamai” początku III tysiąclecia dzisiaj przyświecają te same idee?
 7. W hymnie festiwalu, śpiewamy słowa „Budzą się moje marzenia...? Jakie?
 8. Czy są jakieś niezrealizowane? Jeśli tak, to, co?
 9. Dlaczego z wielu instrumentów – wybrano szałamaję?
 10. Dlaczego „Szałamaja” to piosenka turystyczna, harcerska, poezja śpiewana? Dlaczego taka muzyka?
 11. Czy po Festiwalu, były później jakieś odzewy?
 12. Czy miałeś wiadomości o laureatach? Znasz ich artystyczne losy?
 13. „Szałamaja” - to, jakie skojarzenia / myśli /?
 14. Czy czujesz się ojcem Festiwalu?
 15. Największe szałamajowe zaskoczenie, rozczarowanie...
 16. Czy uważasz, że Jury typu „Idola” mogłoby przewodniczyć „Szałamai”?
 17. O Koncertach, Gwiazdach...
-

- Dlaczego pierwszy weekend marca?

- To wynikało z jednego. Był jakiś kalendarz imprez, które odbywały się w okolicy, w Polsce. Takich festiwali, imprez harcerskich i szukaliśmy takiego momentu, gdzie jest pustka, żeby nie konkurować z jakąś imprezą. Moglibyśmy już na starcie przegrać.

Uznaliśmy, że właśnie taki „martwy” termin ten pierwszy weekend marca. Stąd właśnie wybraliśmy i udało nam się konsekwentnie utrzymać ten termin przez tyle lat.

- Kto mógł wziąć udział w festiwalu, jakie było kryterium?

- Pierwsze podstawowe kryterium „Szałamai” to było jedno- **trzeba było być harcerzem** i nie było szans żeby ktokolwiek, kto harcerzem nie był dostał się na tą „Szałamaję” tzn. wiem, że w momencie, kiedy festiwal nabrał rumieńców i stał się taki ważny to nawet przebierali się w mundurki, co mnie bardzo mocno denerwowało - żeby tylko na ten festiwal się dostać.

I potem był pomysł odejścia od tego, aby się otworzyć na młodzież nie harcerska, bo w końcu ubieranie mundurków przez osoby, które nie są harcerzami to takie sztuczne i chyba uwłacza godności - naszej harcerskiej, potem był ten pomysł na otwarcie się. Czy dobry czy zły trudno powiedzieć.

- Jak idee ZHP wpłynęły na „Szałamaję”? A może „Szałamaja” wpłynęła na idee ZHP?

- Jeżeli mówimy o Prawie Harcerskim- to ja myślę, że tutaj- przynajmniej w tym momencie, kiedy

ja byłem tym młodym instruktorem, który robił tą imprezę na początku / to jak pamiętasz byłem tym młodym gniewnym, który walczył z paleniem papierosów i tak dalej -10 punkt prawa / myśmy- bardzo mocno na to zwracali uwagę, ale w momencie, kiedy ta impreza stała się bardzo liczna to w każdej grupie znajdą się tacy, którzy będą łamali te prawo i tego nie unikniemy walczyliśmy

z tym staraliśmy się temu zapobiegać jakoś, były jakieś afery Było nawet tak, że ktoś był wyproszony z bazy i musiał wracać do domu.

-Czyli zdarzały się takie incydenty?

- Zdarzały się takie incydenty byliśmy konsekwentni w wielu przypadkach.

- A inne idee nie tylko 10 punkt Prawa Harcerskiego?

*- Myślę, że na początku szczególnie-, kiedy te imprezy były takie kameralne- to te inne idee rzeczywiście bardzo ładnie funkcjonowały.**To były takie imprezy braterskie.** Spotykali się harcerze. Organizowano kominki. To były **takie prawdziwe harcerskie kominki**, tam się czuło harcerzy, tam gitara była harcerska, gitara była z lilijką, a nie po prostu gitara do pogrania sobie, tam wszystko było naprawdę **prześlągnięte ideałami** ludzi, którzy są w mundurach **łączy ich ta sam myśl** i po prostu **chcą razem być razem pośpiewać.***

Tak na było przez długi czas. Myślę, że wszystko, co się staje takie duże to zatracą te elementy kameralności i te elementy takie właśnie, ale jeszcze długo myślę, że dopóki niestety Związek był na tyle mocny, że potrafił zarażać tą ideą. Myślę, że najgorszy moment musimy przeżyli kryzys, jako Związek z różnych powodów na początku lat 90-tych przecież odeszło ze

Związku mnóstwo instruktorów- myślę bardzo cennych-w wielu przypadkach bardzo cennych ludzi, którzy obrazili się, bo ich wyzowano od komunistów np. wielu odeszło do ZHR niepotrzebnie – moim zdaniem - bo nic tam innego się nie dzieje w końcu.

- Czy myślisz, że „Szałamai” początku III tysiąclecia dzisiaj przyświecają te same idee?

- Uważam, że tak; ale jest na coraz trudniej, jest inaczej, bo coś innego nas otacza. My nie jesteśmy na księżycu tylko w jakimś określonym środowisku, w określonej rzeczywistości, tylko jest jeszcze jeden, jeszcze zupełnie coś innego, co w tej chwili się dzieje po prostu są zuchy, są dzieci.

Do pewnego momentu udawało nam się zamykać to tylko na młodzież i to jest zupełnie inny charakter. W momencie, kiedy są już dzieciaki, raz, że ich mobilność jest inna. One tak długo

nie wytrzymują, one mają inne zainteresowania. Po prostu ta młodzież też jakby inaczej reaguje

*w momencie, kiedy są dzieci, a inaczej gdyby była tylko sama młodzież to też impreza
nabrała **zupełnie innego charakteru przez to, ale przede wszystkim- to umówmy się**
2004 rok a 1984 rok to zupełnie inna Polska zupełnie inni ludzie i stąd inna impreza.*

- Dlaczego z wielu instrumentów – wybrano szalającą?

- No, bo trąbka to by nie brzmiała! Nie, nie to w ogóle jest cała historia, którą wielokrotnie opowiadałem. No jak tu nazwać imprezę. Nie miałem żadnego pomysłu. Chodziłem, dumałem, radziłem się, podpytywałem; jakieś tam różne pomysły padały i w pewnym momencie autentycznie obłożyłem się książkami. Miałem jakąś taką- nie pamiętam, co to była za książka-, ale w każdym razie tam były zawarte nazwy charakterystyczne dla naszego regionu i tam sobie wypisałem, jakieś tam „diabelski młyn”, jakiś tam „babski....”, W każdym razie jedną stronę miałem takich instrumentów, bo chciałem przede wszystkim nawiązać do regionu, nie bardzo się udało, no to drugi słownik muzyczny i to ten słownik muzyczny i tam sporo takich różnych propozycji było, no to odłożyłem te dwie karteczki. Przespałem się z tym, pochodziłem, pomyślałem. Potem z tego tak odrzucałem, co mi tam nie brzmiało i to właściwie bardziej, co mi tak w uchu brzmiało, co było takie nośne, co by się przyjęło i stąd właśnie ta „szalamaja” **instrument muzyczny**, a więc jakby się tutaj się kojarzy w jakiś sposób z imprezą muzyczną, raczej mało znany, więc jest o czym opowiadać i tak dalej, a poza tym okazało się, że w okolicach jest miejscowość, która nazywa się „Szalamaja”, niektórzy

podejrzewali, że dlatego. Tak i stąd ona się przyjęła jako coś takiego naturalnego. Od razu zabrzmiało...

- W hymnie festiwalu, śpiewamy słowa „Budzą się moje marzenia...? Jakie?

- Wiele, no marzeń to ja mam bez liku. W pewnym momencie coś, co mnie zaczyna nużyć i staram się robić coś nowego m.in. Szałamaja w pewnym momencie wydałam mi się taka sztampą,

że zbliża się marzec i trzeba zrobić to, to i to i to takie nudne się stało dla mnie i **od dłuższego momentu szukałem następcy, kogoś**, kto na pewno to robi i- mówiąc brzydko- nie skopie i **tą imprezą będzie żył** - no, bo umówmy się, że zależy mi na tym, żeby to trwało 100 lat i jeden dzień dłużej- prawda daleko mi do pana od „Wielkiej Orkiestry”, ale impreza **skoro już tak długo trwa i jest jedna z dłuższych imprez harcerskich w Polsce, no to warto żeby ona dalej była; mało tego żeby coraz bardziej się rozwijała myślę, że wszelkie dane są ku temu żeby mogła się rozwijać.**

- Dlaczego „Szałamaja” to piosenka turystyczna, harcerska, poezja śpiewana? Dlaczego taka muzyka?

- **Po prostu taką muzykę lubię, na niej się wychowałem.** Różnej muzyki słuchaliśmy mając

te naście lat, ale ja cały czas jednak słuchałem Tadeusza Woźniaka, słuchałem Czesława Niemena

z jego Norwidem i poetyckimi tekstami, grałem gdzieś tam na ogniskach takie piosenki a w momencie, kiedy założyłem mundur i kiedy zacząłem być z harcerzami i ta piosenka gdzieś tam w ucho mi wpadła właśnie w tych klimatach, w których się wychowywałem no to jak najbardziej

mi ona odpowiadała. Ten klimat, te teksty, to, o czym opowiada jak najbardziej odpowiada temu, co ja lubię i z czym się identyfikuje i jeździłem na różne festiwale z harcerzami jeździłem

na festiwale do Krakowa, do Pizy, Gdańska; jeździliśmy sobie do Torunia i w pewnym momencie się zastanawiałem właściwie to, dlaczego by nie zrobić takiego festiwalu u nas i zaproponowałem to. Akurat powstała nowa komenda hufca Marek Szymeczko został świeżo upieczonym komendantem, ja zostałem zastępcą. Mówię: - " Słuchaj Marek może byśmy zrobili festiwal.."

Marek mówi - „No to rób”. No to jak się powiedziało no to trzeba było już robić

Czasz powiedzmy może i ciężkie /1984 rok/, ale znacznie łatwiejsze, jeżeli chodzi o organizację imprezy. Po pierwsze mnóstwo harcerzy, po drugie duża grupa instruktorów,

takich aktywnych, którzy chętnie się włączyli do tego. Po trzecie bilet z Krakowa do Kwidzyna nie kosztował 100 zł tylko jakieś tam 10, to były niewielkie pieniądze. W związku z tym łatwiej było nam było zorganizować. Do nas naprawdę przyjechały dzikie tłumy- rzeczywiście z całej Polski, ale nie było tej bariery finansowej. Dzisiaj to jest podstawowa bariera, przecież prawda i z tego trzeba sobie zdać sprawę, że on się stał bardziej regionalny, chociaż z tego powodu, że te odległości

- Czy po Festiwalu, były później jakieś odzewy?

- Kiedy organizowałem te imprezy i jeździłem na rajdy to tak na prawdę potem mnóstwo ludzi przyjeżdżało do nas. Do Szarży, do Chmiela /pierwszy drużynowy KDH „Szarża”/, do mnie, bo nas znali, bo słuchali jak my śpiewamy przy ognisku to była tak naturalna jakby....

- Przepraszam dh Andrzej śpiewał, nie słyszałam jeszcze?!

*- Czasami śpiewał, w tym tłumie tak przemykał. Znaczący Andrzej może nie śpiewa, ale on słyszy,
to wiem na pewno, że odróżnia dźwięki i potrafi oceniać, ale ja byłem kat, jeżeli chodzi o Szarżę
i o śpiewanie. Gnębiłem ich strasznie i ta drużyna rzeczywiście śpiewała nieźle i to robiło wrażenie na takich wielkich ogniskach i potem ci ludzie przyjeżdżali do nas i to były te przyjaźnie młodzieży, harcerzy, to była naturalna promocja tej imprezy, do dzisiaj impreza jest znana. Ja byłem w zeszłym roku w Nasicznem na bazie harcerskiej w Bieszczadach spałem sobie. Spotkałem różne grupy harcerskie wpraszałem się na ogniska, nie byłem nawet w mundurku, ale żywot prowadziłem harcerski, bo zrobiłem sobie kuchnię i sam sobie gotowałem nie chciałem nic od nich, fajnie było. Kiedyś wprosiłem się na takie ognisko harcerzy z Legnicy no i tak nie przedstawiałem się, kto ja jestem, tylko powiedziałem gdybyście chcieli, jeżeli byście robili ognisko i mi zasygnalizowali to ja bym chętnie przyszedł. Oni mnie pewnie potraktowali jak takiego ciekawskiego cywila, który chciałby sobie popatrzeć na harcerzyków. No i zaczynamy ognisko tradycyjnie, no i oczywiście goście się tam przedstawiali i powolutku okazało się, że wiedzą, co to jest Szałamaja, słyszeli o niej wprawdzie to daleko. Podobnie jak w zeszłym roku, kiedy dzwoniłem do gościa i mówiłem to on powiedział, że on wie, co to jest „Szałamaja”, że o niej słyszał. Ten festiwal jest znany w środowisku harcerskim. W Radomiu 2 lata temu jestem na innym festiwalu poezji śpiewanej przychodzi facet z radia - „O druh z „Szałamai!”.*

- Czy po Festiwalu, były później jakieś odzewy?

- Spotkałem kiedyś dziewczynę, która była laureatką Szałamai i śpiewała zawodowo jazzowo, **Magda Rzemek** jest laureatką Szałami chyba nawet dwóch . Był taki świetny zespół **„Płomienie”**

z Elbląga, harcerski zespół, naprawdę dziewczyny świetnie śpiewały, to był doskonały zespół, spotykam jeszcze wiele takich zespołów, był kiedyś taki zespół **„Szukam Reksia”** z Wrocławia

- zawsze ich pytam czy już znaleźli? Zespół się rozpadł, ale ta dziewczyna wygrywała, co się dało... Wszystko i do tej pory spotykam ich chociażby w Szklarskiej Porębie, był zespół **„Krążek”**, który był naszym laureatem wydali nawet kasetę, oni byli laureatem i dostali nominacje do Siedlec do tego festiwalu harcerskiego i tam wygrali, było tak często że od nas jechali i wygrywali potem w Krakowie „Chrypę” i inne festiwale to świadczyło o wysokim poziomie, ale większość odwiesiło gitarę na kołek i już nie grywa. Teraz jest zespół z Ustki **„Muszelki”**.

- „Szałamaja” - to, jakie skojarzenia /myśli/?

- Szałamaja to **przede wszystkim harcerze**. W cieniu jest i ma być w cieniu ten, kto jest organizatorem, bo on jest dla tych ludzi, którzy przyjechali i musi mieć tą świadomość, cała ta ekipa jednocześnie. Szałamaja to takie **mobilizujące zdarzenie dla hufca**. Pewnie teraz też zawsze jest sporo osób chętnych, którzy akurat do tej imprezy chcą się włączyć, tak jak, na co dzień do pracy trudno jest ludzi znaleźć, a przy Szałamai to kiedyś wręcz się szczepy biły o to, kto będzie miał bazę, kto będzie, co robił i trzeba było się zastanawiać jak tu podzielić żeby się nie poobrażali.

Dla ciekawości: Szałamaja była sobie już trochę urosła w piórka, czyli stała się taka impreza znacząca i naszym harcerzom trudno było się dostać na imprezę i zaśpiewać i się podniosły krzyki że jak to jest, że tu w Kwidzynie jest impreza a my nie możemy w niej brać udziału to ja zawsze odpowiadałem to nauczcie się grać nauczcie się śpiewać i w tedy będziecie się mogli dostać. W pewnym momencie stwierdziłem, że skoro tak to damy im szanse niech sobie śpiewają i powstała impreza, która się nazywa „Piszczala”. Piszczala przez wiele lat funkcjonowała na początku bardzo ładnie z zupełnie innym założeniem, że tam jak sama nazwa mówi każdy śpiewać może niech sobie piszczy niech skrzeczy po prostu ma mikrofon taki mikrofon dla

wszystkich, wtedy jakby udobruchałem tych naszych harcerzy, którzy mogli zabawić się też na scenie.

- Czy czujesz się ojcem Festiwalu?

- No, cokolwiek to by znaczyło, to myślę, że tak, no, bo był to mój pomysł od początku do końca włącznie z nazwą, z hymnem. Oczywiście sam bym tego nie zrobił- to trzeba zdać sobie od razu z tego sprawę - że tutaj przy bardzo dużej pomocy organizacyjnej całej ekipy ludzi, którzy się do tego włączyli, właśnie Marka Szymeczki, który był doskonałym organizatorem i cudownie się z takim człowiekiem współpracuje jak się umówimy, Marek się nie wtrącał do scen mówił ze się na tym nie znał, on brał na siebie wszystkie organizacyjne sprawy i ja wiedziałem, że nie było sprawy żeby czegoś nie było nie było zmiłuj i to było doskonałe i tu mi się przypomniała ta I Szalamaja, kiedy już były wysłane regulaminy, czekamy na zimowisko do Bydgoszczy to było takie jedyne hufcowe zimowisko, naprawdę harcerskie zimowisko. Wracamy z tego zimowiska rozchodzimy się do domów i Marek po kilku krokach wraca się, ja po kilku krokach wracam się i jesteśmy w hufcu sprawdzić ile zgłoszeń przyszło, bo Wiesiek Kazimierski czekał na nas jak autobus przyjechał i mówi tak: „Nawet sobie nie wyobrażacie ile zgłoszeń przyszło, całe sterty” no to fajnie udaliśmy, że nas to niby nie obchodzi. Przychodzimy a tu 3 zgłoszenia. Załamani totalnie, że impreza nie wypali, ale potem przyszły i ta pierwsza była udana, była fajna, byli ludzie z różnych stron była atmosfera i to poszło.

- Największe szalamajowe zaskoczenie, rozczarowanie...

- Było takie moje największe zaskoczenie, kiedy wybór jury zdecydował o tym, iż taki sobie zespół wygrał Szalamaję i nie chciałem już tego komentować, bo jakby ich powołałem i jakby jest tu moja wina, a największe zaskoczenie to, to, że przyjechał do Kwidzyna -nie chcę strzelać, ale jakieś **60 zespołów** i miały być eliminacje przyjechał Andrzej Starzec do jury i ktoś jeszcze i te przesłuchania, były całkiem niezłe – te zespoły - trudno było kogoś wyeliminować – i

Starzec mówi tak: „Słuchaj skoro oni już przyjechali to ich szkoda to przyjmijmy wszystkich”.

I ja głupi mówię - no dobra. Trudno to było zmieścić w czasie, a potem mówili, że jestem kat,
bo stałem za sceną jak zespół kończył to nawet nie dałem mu się ukłonić tylko mówiłem wynocha ze sceny i następny, takie tempo. Okroiłem oczywiście do 2 piosenek i potem, że ja się tutaj za scena za bardzo denerwowałem no, ale ja musiałem dopilnować żeby ta impreza się kiedyś skończyła wreszcie, to był straszny maraton i pamiętam dziewczyny, które prowadziły imprezę to była Basia Tomicka, i Ewa Spodenko, one po tym wszystkim padły zupełnie i jedna z nich powiedziała: „Boże drogi już wolałam te buraki w polu”.

- Czy jury na takich festiwalach jest konieczne? Czy uważasz, że Jury typu „Idola” mogłoby przewodniczyć „Szałamai”?

- **Jury jest niezbędne**, po co jest jury to jest festiwal po pierwsze on kilka funkcji spełnia jedna

z nich jest to, że dzieciaki mają okazję się gdzieś tam sprawdzić spotkać zaśpiewać. Jeżeli ktoś maja 13, 14 lat chwycił gitarę i dostał misję od Boga że on będzie np. Michael Jackson to w tym wieku dobrze by było żeby gdzieś na takiej imprezie jak Szałamaja albo innej ktoś inny dał mu jakieś rady jakieś wskazówki, co robić teraz i jak to może zrobić lepiej.

Absolutnie nie uważam, że to jest nie metodyczne, to jest skandaliczne. Ja byłem bardzo zdegustowany, kiedy pierwszy raz widziałem takie rzeczy, potem mnie to bawiło, ale umówmy się jesteśmy instruktorami, dodatkowo jesteśmy belfrzy i nas nauczono, że jeżeli

się cos robi dla młodzieży, to ta młodzież musi coś z tego wynieść i m.in. te jury to taki nauczyciel, taki starszy tatuś, przewodnik, który wskaże drogę, powie swym werdyktem lub na jakimś spotkaniu, że cos jest fajnego coś trzeba poprawić żeby na następnej Szałamai można było dostrzec postęp żeby zachęcić niektóre dzieciaki, żeby robiły to jeszcze lepiej to taki wiatr w plecy, nawet, jeżeli zespół zajmie jakieś gorsze miejsce. To pomoże mu uwierzyć w siebie i zaczyna pracować, dlatego w jury powinien być chociaż jeden muzyk, który usłyszy i będzie mógł powiedzieć co było złe i co trzeba jeszcze dopracować

- Czy miałeś wiadomości o laureatach? Znasz ich artystyczne losy?

- Nie wiem czy pamiętasz takie nazwisko ona później zaistniała w Opolu ze swoim mężem z doskonałą piosenką i tu przyjechała cała duża ekipa, która dała świetny koncert, to był chociażby ten znany zespół szantowy. Troszeczkę musiał ich potrzymać w pokoju, bo przyjechali

lekko

na gazie i łobuzy wyszli na scenę, z resztą oburzeni na mnie, że ich zamknąłem i nie pozwoliłem

w ogóle kontaktować się z nikim tylko jeden człowiek do nich dochodzi. I wyszli z litrową butelką mleka na scenę i powiedzieli: Tu o nas mówią, że my pijemy a my pijemy tylko mleko. Tam zresztą dali doskonały koncert. Była **Antonina Krzysztóń**. To był doskonały koncert. Nie zapomnę **Mietka Foga**. Tośka Krzysztóń, kiedy przyjechała to była zupełnie nieznana, znacznie później wyszły takie przeboje jak „Diamantowa Łódź” ja ją usłyszałem na festiwalu STRUNA w Kielcach. Zupełnie przypadkiem z nudów jechałem do bazy i w połowie drogi przypomniałem sobie, że coś zostawiłem za sceną, wróciłem a tam zapowiadają Toškę, po koncercie poszedłem do niej porozmawiać a ona była na tyle otwarta, że ze dwie godziny plotkowaliśmy, a ja chciałem od niej namiary, bo wiedziałem, że musi dać koncert w Kwidzynie. MUSI. W następnym roku Tośka była w Kwidzynie. Czasami udawało mi się tak to łączyć, że najpierw był koncert w LO a wieczorem

na Szałamaj. Zorganizowałem taki koncert w LO, taki splendor z lekcji, nauczyciele mówili, że mogłem ładniejszą dziewczynę zaprosić, a takiej ciszy jak była na jej koncercie w auli LO to nie słyszałem już nigdy w życiu w tym miejscu, a ona prawie bez mikrofonu odśpiewała swoje największe przeboje. Ona sama zdecydowała, że nie będzie gwiazdą tylko dała się namówić

na „Diamantową Łódź”, miała wcześniej propozycje z OPOLA, a wtedy by musiała wejść w komercję, a ona z pełną świadomością weszła w ruch piosenek religijnych.

- A ja Komendantka Numer II dodam że Gwiazdami „Szałamaj” byli i był : harcerskie „Wołosatki”

z Kielc i „Wartaki” z Katowic, szantowo – bluesowy zespół „Timur i Jego Drużyna”, warszawski „Bez Nas Wy” , gdański „Krążek”, Leszek Kopeć , Jarosław Wasik, Piotr Woźniak ze swoimi autorskimi piosenkami , benefisy Dzika i p. E. Budysia, bliska naszemu

sercu

„Decyma”

i tegoroczna gwiazda „Stare Dobre Małżeństwo”...

PYTANIA ZADAWAŁA I UWAGA SŁUCHAŁA *dh hm Dorota Łoś Komendantka „Szałamaj’ /lata 1998 – 2005/ – wzięta z „łapanek” – ale spiskowi uległa i teraz daje z siebie moc serca, entuzjazmu i odpowiedzialności. Czuwaj!”*

Pod hasłem „Droga” w dniach 4.-6.03.2005 odbył się XXI OFPHTiPŚ Szałamaja. Przybyło na niego 44 wykonawców, z czego 11 na dzień harcerski, 9 na Zmagania Nieprzetartego Szlaku i 24 wykonawców na konkurs piosenki turystycznej i poezji śpiewanej. Nocowało w naszym mieście 270 przyjezdnych. W jury zasiedli hm Barbara Łukaszewicz, hm Bogumiła Sitko, hm Edward Budyś i pan Przemysław Budyś. W dniu harcerskim I miejsce zajęła Katarzyna Kazmierska z Próbną Drużyną Wędrowniczej z Kwidzyna wraz z 3 DH im. T. Kościuszki ze Szrop, II miejsce PRYZNANO 5 DH „Knieja” z Janowa i 14 ADH „Wędrowcy” z Helu, III miejsce to Próbną Drużyną Harcerską „Waleczni” z Okrągłej Łąki. W kategorii NS jury nagrodziło I miejscem zespół „Holiday” z OSW Słupsk, II miejscem DH „Wesołe Włóczęgi” z MOW Kwidzyn, III miejscem zaś „Wesołe Mariany” z DPS Rudno i zespół DPS Rokocin.

W drugim dniu festiwalu nagrodzono I miejscem Kamilę Szul z Klubu Dobrej Piosenki Kwidzyn, II miejscem Kamila Przybylskiego z Gościszewa, III miejscem Wojciecha Rusina również z KDP Kwidzyn.

Gwiazdami Festiwalu w piątek byli „Światło świec” oraz „Słodki całus od Buby”. A dzień wcześniej harcerzy bawił zespół „Timur i jego drużyna”.

Organizatorzy podkreślali wysoki poziom wykonawców, ich przygotowanie, możliwości wokalne, to, że „nie było wykonawców, którzy pośpiewali wcześniej dzień lub dwa i praktycznie z marszu przystępowali do konkursu” (wypowiedź hm Grażyny Piwar-Więcek, komendantki hufca, na łamach „Dziennika Bałtyckiego” z dnia 11 marca 2005 r.)

Wieczór natomiast to nieodłączny Kabareton, czyli występy wszystkich chętnych. Tych „chętnych” jednak brakowało i scena bardzo szybko opustoszała.

Droga do Kwidzyna
Dokąd idziesz harcerzyku
Dokąd droga wiedzie ta
Czy na farmę tam gdzie grają rock&roll
Czy do miasta idziesz tego
Gdzie nie będzie cisza trwać
Razem z nami wyrusz w drogę
By zaśpiewać dzisiaj tak

Ref: Do Kwidzyna, do Kwidzyna,
Tam w Kwidzynie wiele ludu jest
Więc i Ty tam idź
Szałamaja, Szałamaja
Tutaj dzisiaj wiele ludu jest
Więc i Ty tam idź

Kiedy dojdiesz już do celu
Kiedy droga znajdzie kres
Wśród przyjaciół przegadamy cały dzień
Będą z Sztumu i Łęczycy
Popatrz znowu minął rok
Zabierz chmurom promyk słońca
By zaśpiewać dzisiaj tak (refren...)

Ta piosenką „Siebie Warci” z Rumi „dojechali” do grona laureatów.

Rok 2006 to XXII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szałamaja.

„SZAŁAMAJOWY KRĄG”

1. Marcowy pierwszy tydzień
- przykatedralny plac,
zazieleniło się nam wokół.
Tak bywa tu od lat.
Tak bywa tu od lat.
Ta zieleń nie od trawy
i nie od liści z drzew.
Ta mundurowa szaro-zieleń
przynosi słodki śpiew.

Refren: „Szałamajowe” śpiewogranie.

„Szałamajowy” krąg,
„Szałamajowe” powitanie
„Szałamajowych” rąk.
„Szałamajowe” „niby-sianie”,
„Szałamajowe” sny.
„Szałamajowe” pożegnanie,
„Szałamajowe” łzy.

2. Niepowtarzalny urok,
jak w obozową noc.
W harcerskim kręgu rażno stań,

bo tam jest siła, moc.
Radujmy się, więc życiem.
Z piosenką idźmy w świat.
A czar tej cudnej Szalamai
niech trwa przez wiele lat.

Piosenka hm Edwarda Budysia uświetniła koncert finałowy XXII Szalamai. Pokazuje nam ona, jak bardzo Kwidzyn związał się z naszym festiwalem i jak Szalamaja stała się wydarzeniem kulturalnym, wpisanym na stałe w kalendarz imprez miasta.

XXII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szalamaja 2006 odbył się w dniach 3-5.03.2006 r. *„Tym razem chcemy przenieść się do krainy zamków, rycerzy, księżniczek i dworskich zwyczajów. Chcemy zapomnieć o klasówkach, sprawdzianach, wywiadówkach, długich lekcjach i zawodowych zadaniach, a uda nam się to jeśli wejdziemy na baśniową ścieżkę i zgodnie ze sztandarową piosenką ZAMARZYMY! Tylko od Was zależy, jak dalece puścimy wodze fantazji i pozwolimy sobie wcielić się w postaci dworek i dworzan na kolorowym, festiwalowym zamku w kwidzyńskiej krainie nad Liwą. Zapraszamy Was do tej krainy po dobrą zabawę, pełną garść wrażeń i wspomnień, po nowe znajomości, przyjaźnie, może miłości..., po doświadczenia, po uśmiech i marzenia!”* (Puls Kwidzyna, 15.02.2006).

Po raz pierwszy w niedzielę nie było koncertu laureatów, a cały Festiwal w teatrze skończył się już w sobotę koncertem „Wolnej Grupy BUKOWINA”.

Niestety, w tym roku nie było też słynnego kabaretonu. *„Umarł śmiercią naturalną”* (dh Mieczysław Dzikowski).

„A no było sie na Szalamaji:] [...] To była moja 4 Szalamaja i powiem szczerze zabrakło mi tej niedzieli... było zdecydowanie za krótko!!!! Ale pomijając ten fakt to Szalka jak każda: Szalowa:] Pozdrawiam”. Znalezione w Internecie (24.02.2013 godzina 21.30: <http://www.createphpbb.com/phpbb/viewtopic.php?mforum=hanuka&p=4086>)

Na tej Szalamai obradowało jury w składzie: pan Marek Strociak, hm Bogumiła Sitko,
hm Barbara Łukaszewicz, hm Edward Budyś. *„Poziom był wysoki... ale jury jakoś*

sprawnie i zgodnie „szałamajowy krąg” podsumowało. Byli zadowoleni choć okropnie zmęczeni.”. (Kroniki Kręgu Seniorów i Starszyszy Harcerskiej „Płomienie” im. dh hm Zofii Dudulewicz). Jurorzy tak ocenili Zmagania Nieprzetartego Szlaku: I miejsce – zespół „Holiday” ze Słupska, II miejsce – Anna Chęsiak z Kwidzyna i 68 DH „Wesołe Włóczęgi” z Kwidzyna, III miejsce 5 DH „Szare Stegny” z Kartuz. Jednocześnie jurorzy wyróżnili Katarzynę Kos ze Słupska, 33 DH „Pomarańczowi” z Tczewa, zespół „Słoneczni” z Ryjewa, zespół „Gama” ze Słupska, Tomasza Szczurowskiego z Kwidzyna. Publiczność nagrodziła 68 DH „Wesołe Włóczęgi” z Kwidzyna. W kategorii piosenki harcerskiej jurorzy przyznali I miejsce 15 ADH „Muszelki” z Ustki, II miejsce 14 AHDH „Wędrowcy” z Helu, III miejsce Zespół Hufca Stare Pole. Specjalne wyróżnienie otrzymała GZ „Wesołe Iskierki” i 2 WDH „Szropy”- zuchy. Publiczność zgodziła się z werdyktem jury, również najwyżej oceniając 15 ADH „Muszelki” z Ustki.

Kolejny dzień przyniósł przesłuchania solistów i zespołów. Jury przyznało I miejsce Kamili Szul z Kwidzyna, II miejsca Karolinie Serafin z Tczewa oraz Marcie Wólczyńskiej z Ustki, III miejsca Monice Śnieda z Prabut oraz Katarzynie Kazimierskiej z Sadlinek. Zespoły oceniono znacznie surowiej, nie przyznając I miejsca. Drugie przypadło zespołowi „TRIO” z Ustki i 14 AHDH „Wędrowcy” z Helu, III miejsca to zespoły „Aspekt” z Tczewa i „Gracja” z Sadlinek.

Grand Prix XXII Szałamai otrzymał zespół „Aspekt” z Tczewa. Publiczność tym razem nie zgodziła się z jurorami i swoją nagrodę przyznała 3 WDH im. T. Kościuszki ze Szrop.

„Ziółek w końcu dał mi możliwość osobistego wypowiedzenia się na tym blogu. Jeżeli chodzi

o Szałamaję to myślę, że było wesoło i sympatycznie. Dziękuję wszystkim za pomoc i zaangażowanie. Dziewczyny myślą, aby za rok wystąpić, bo było kino domowe do wygrania. Niestety znając mój talent muzyczny, to ja Was nie przygotowuję, ale zawsze możecie pokombinować z Foką (możemy też poszukać pomocy z zewnątrz). Panowie za sceną sprawili się dobrze, Madzia nawet wymyśliła, że Ziółek za rok poprowadzi Szałamaję (zastanawiam się co On tam wyprawiał). Dziewczyny, które pomagały jury, też sprawiły się super. Ale chyba najlepiej wystąpiła nasza Agatka, która pracowała w biurze. Na koniec kazali jej ubrać elegancką sukienkę, bo ostatni koncert zrobiony był jako bal na zamku. My to ciągle się z niej zaśmiewaliśmy, bo wyglądała bosko. A Ona myślała tylko o tym, aby zlać się z tapicerką fotela na widowni.

Warto jeszcze by było zobaczyć "zamkowe " warunki bazy w szkole nr 2 przy teatrze, tak to chyba spali średniowieczni parobkowie:) Podziwiamy Cię Kasiu za

wytrzymałość. *Dorota*". Cytat pochodzi z: blog: 3 KDH BONA VENTURA „63 dni chwały – 3 KDH” (<http://3kdh.bloog.pl/id,237266,title,jeszcze-o-Szalamaji,index.html?ticaid=6101fe>, 24.02.2012 godzina 21.38).

XXIII OFPHTiPŚ Szalamaja odbył się w dniach 02.-04.03.2007 w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 4. Teatr KCK był w remoncie i sztab festiwalu musiał prosić zaprzyjaźnioną szkołę, aby „przygarnęła” harcerzy i wykonawców. *„Miejscem tegorocznego spotkania był Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 4 – prawdziwie historyczny powrót na deski tej szkolnej sceny, gdzie koncertował nawet zespół „Kombi”! Ha! Co a muzyczna historia.” (Puls Kwidzyna, 07.03.2007).* Tematem przewodnim było hasło „ U nas na Powiślu”, a gwiazdą wieczoru Robert Kasprzycki. *„Udane spotkanie z piosenką harcerską i odkrycie „szołmeńskich” talentów naszej Gwiazdy podobało się.” (Puls Kwidzyna, 07.03.2007).*

*W jury zasiedli: pani Gabriela Skoczylas, pan Krzysztof Tarasiuk, dh hm Bogumiła Sitko,
dh hm Barbara Łukaszewicz.*

*W dniu harcerskim I miejsce 15 ADH „Muszelki” z Ustki, II lokata to „Wędrowcy” z Helu
a III miejsce zajęła „Forteca” z Warszawy. Soliści piosenki harcerskiej: dh Laura Musielik z Ustki,*

II miejsca zajęli Katarzyna Kreft z Lidzbarka Welskiego i Ola Humbla z Helu. III miejsca zaś przyznano Sylwii Kosowicz z Lidzbarka Welskiego oraz Katarzynie Piśuła z Helu. Zmagania Nieprzetartego Szlaku oceniono następująco: I miejsce zajęła 68 KDH „Wesołe Włóczęgi” z Kwidzyna, II miejsce Drużyna Harcerska P.O.R.T. z Gdańska, a III miejsce Kocice ze Słupska.

Soliści NS: I miejsca Łukasz Godzik z Kwidzyna oraz Sylwia Gajkowska z Łodzi, II miejsca Katarzyna Kos ze Słupska i Anna Chęsiak z Kwidzyna, III miejsce zajęła Iza Chęsiak z Kwidzyna.

Drugi dzień Festiwalu to piosenka turystyczna i poezja śpiewana. W kategorii zespołów

I miejsce zajął zespół MNA z Lęborka, II lokatę „Gracja” z Sadlinek oraz „Muszelki” z Ustki,

III miejsce „Wędrowcy” z Helu. W kategorii solistów I miejsce przypadło Karolinie Serafin z Tczewa, II miejsce Katarzynie Kazimierskiej z Kwidzyna a III miejsce Michelle Stelmach z Lęborka. Artyści
ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego z Uśnic otrzymali nagrodę specjalną za ogólny wyraz artystyczny.

W tym roku przyjechało bardzo dużo gości spoza naszego powiatu, między innymi z Łodzi, Warszawy, Uśnic, Helu, Lidzbarka Welskiego itd. Łącznie na scenie wystąpiło 250 uczestników.

Aby zapewnić gościom nocny wypoczynek, swoje drzwi otworzyły SP nr 4, SP nr 5 i ZSP nr 1.

„Co roku bawią się wspaniale, ale w tym roku może mniej artystycznie - -bo nie na scenie teatralnej – ale za to bardziej spontanicznie-harcersko-swojsko-kameralnie. To ocena druhen z jury: Basi Łukaszewicz i Bogusi Sitko.” (kroniki Kręgu Instruktorów i Starszyny Harcerskiej „Płomienie”).

„Ktoś, kto nigdy wcześniej nie był na Szałamaj na pewno ma na nią świeże spojrzenie.

Mnie się podobało. Harcerskie śpiewanie nie okazało się wcale nudne, a skromna impreza na pewno ma swój niezapomniany klimat” (Michelle Stelmach na łamach Kuriera Powiatu Kwidzyńskiego z dnia 9 marca 2007).

XIV OFPHTiPŚ Szałamaja rozpoczął się 29 lutego 2008 pod pięknym hasłem „Motyle – czyli harcerskie budzenie wiosny”. Na widowni odremontowanego teatru zasiadło jury:

dh hm Bogumiła Sitko, dh hm Barbara Łukaszewicz, pan Ryszard Głogowski i pan Zbigniew Poliszczuk. Oceniając zespoły, przyznano I miejsce zespołowi MNA z Lęborka, II miejsce kwintetowi „Muszelki” z Ustki, III *miejsce* zespołowi „Post scriptum” z Tczewa. Wyróżnienia przypadły zespołom „Małe MNA” z Lęborka i „Crazy Angels” ze Sztumu. W kategorii solistów I miejsce dla Katarzyny Kazimierskiej z Kwidzyna, II *miejsce* dla Martyny Czerneckiej z Ustki, III *miejsce* dla Kingi Naczki z Lęborka. Wyróżnienia jurorzy przyznali Pawłowi Rudnikowi, Dagmarze Cichockiej, Małgorzacie Kupieckiej. Dodatkowo jury przyznało specjalną nagrodę Katarzynie Kreft z Lidzbarka Welskiego
za własny akompaniament.

Piosenkę harcerską oceniało jury w innym nieco składzie: dh hm Bogumiła Sitko,

dh hm Barbara Łukaszewicz i dh hm Edward Budyś. Przyznano I miejsce 15 ADH „Muszelki” z Ustki, II miejsca zespół „Siebie Warci” z Rumi i 6 ADH „Waleczni” z Okrągłej Łąki, III miejsca równorzędnie 3 DH im. T. Kościuszki ze Szrop i Katarzyna Kreft z Lidzbarka Welskiego. Dodatkowo jurorzy wyróżnili 5 DH „Knieja” z Janowa, dh Klaudię Knabe z Janowa i 254 WDH „Matecznik” z Warszawy.

Oczekiwana przez wszystkich Gwiazdą był harcerski zespół „Wołosatki”, który wzruszył i bawił.

Ta Szałamaja była niezwykła pod wieloma względami, nie tylko koncertu „Wołosatek”. Biuro przyjęło i zakwaterowało 300 osób między innymi z Warszawy, Łęborka, Ustki, Rumi, Uśnic. Dopisali też wykonawcy – rekordowa liczba chętnych (150 wykonawców) przewinęła się przez scenę teatru. Godną podziwu wytrwałość i profesjonalizm wykazali też jurorzy. Zaskoczył też repertuar – wysoki poziom wykonawców i dobór repertuaru. Często zamiast powielania wykonania można było usłyszeć własne aranżacje. Jury zwróciło uwagę, że wielu artystów miało „żywy” akompaniament, a nie odtwarzany z płyty.

6-8.03.2009

XXV Szałamaja odbywała się w dniach 6-7.03.2009. Temat to OGIEŃ.

Już w lutym ukazało się w lokalnej prasie (Puls Kwidzyna z 18 lutego 2009 r.) zaproszenie na festiwal: „Mijają latka-nasza 25-latka”. Druhna hm Dorota Łoś wypowiedziała się na łamach prasy w ten sposób: *„GRATULACJE! Oczywiście dla jubilatki. „Szałamaja” właśnie w roku Anno Domini 2009 świętuje wraz z całą bracią harcerską z Kwidzyna i okolic swoje ćwierćwiecze. 25-latka to już nie podlotek, to krok w tak zwaną dorosłość. To nie tylko czas wspomnień, ale także czas pełen nadziei i spełniania marzeń [...] Było tu miejsce dla już grających, jak i zupełnie początkujących, dla środowiska studenckiego, turystów „ze świata” i „światka”, niedzielnych piechurów, marzących romantyków i romantycznych marzycieli. [...] „to nie tylko wielka odpowiedzialność pracować w Jury Festiwalu, ale przede wszystkim wielki zaszczyt i radość z możliwości słuchania pięknego, harcerskiego śpiewu”. Te słowa wpisała do kroniki wielokrotna jurorka (1999-2008) hm Basia Łukaszewicz. [...] Na tegorocznej śpiewającej zbiorce będzie czas wspomnienia i lekką nutę nostalgii, ale także mamy nadzieję na*

poznania nowych talentów
we współczesnym repertuarze. Czekają nagrody, laurki, występy gwiazd, a przede wszystkim

MY, druhnzy i druhowie Hufca Kwidzyn. Mamy nadzieję na wspaniałą zabawę i wiosenne emocje. Jak to bywało przez poprzednie dwadzieścia cztery marcowe weekendy." (Puls Kwidzyna, 18 luty 2009)

Jury w składzie hm Bogumiła Sitko, Leszek Kopeć, hm Waldemar Mieczkowski w Dniu Harcerskim przyznało I miejsce 13 Środowiskowej Wielopoziomowej Grunwaldzkiej Drużyny Harcerskiej „Szperacze” z Lidzbarka Welskiego. II miejsce zajęła 6 ADH „Waleczni” z Okrągłej Łąki. III równorzędne miejsca przyznano Katarzynie Kreft z Lidzbarka Welskiego i zespołowi „Antologia” z Hufca Ziemi Rybnickiej. Wyróżnienia otrzymali Klaudia Knabe z 5 DH „Knieja” z Janowa, zespół „Siebie Warci” z Hufca ZHP Rumia i 15 ADH „Muszelki” z Ustki. W kategorii NS wyróżnienia otrzymali Anna Chęsiak z Kwidzyna, Ewa Piołunkowska ze Słupska, Sandra Krzemień i Justyna Male z 68 DH „Wesołe Włóczęgi” z Kwidzyna, Agata Trębacz z Uśnic. I miejsce przyznano 68 DH „Wesołe Włóczęgi” z Kwidzyna. W kategorii Piosenki Turystycznej i Poezji Śpiewanej solistom przyznano: I miejsce Agnieszka Majk z Grudziądza, II miejsca Mariusz Myrcha z Kwidzyna oraz Alicja Bielicka z Kwidzyna. III miejsca Agnieszka Joppek z Czerska i Marta Wojciechowska z Kwidzyna. Wyróżnienia otrzymali Karolina Dziedzic (Kwidzyn), Aneta Bochenek (Hufiec Ziemi Rybnickiej), Marta Wólczańska (Słupsk), Katarzyna Kazimierska (Kwidzyn), Karolina Kuba (Kwidzyn).

W kategorii ZESPOŁY przyznano I miejsce zespół „Echelle” z Ustki, II miejsca to „Siebie Warci” z Rumi i „Rajskie Nutki” ze Świecia nad Osą, III miejsce zaś duet Marta Sobolewska i Katarzyna Zachar z Kolbud.

Na tym jubileuszowym festiwalu spotkali się harcerze z nieistniejącej już 1 KDHS „Szarża”. To oni właśnie byli wraz z dh Mieczysławem Dzikowskim organizatorami pierwszych edycji festiwalu. Wysłuchali artystów, powspominali minione lata i... powrócili do korzeni. Ufundowali, bowiem nagrodę specjalną dla wykonawcy, który spodobał im się szczególnie. Nagrodą tą był odtwarzacz MP-4, a otrzymała go Julianna Nowakowska z Kwidzyna (Klub Dobrej Piosenki).

Klub Dobrej Piosenki przygotował też „harcerską ucztę” na piątkowy wieczór – jego członkowie wystąpili z repertuarem piosenek harcerskich, przygotowanych pod kierunkiem Mieczysława Dzikowskiego i Marcina Sawickiego. Sztab festiwalu wydał

też śpiewnik z harcerskimi piosenkami prezentowanymi na specjalnym koncercie przez Klub Dobrej Piosenki.

Na jubileuszowym festiwalu nie zabrakło „jubileuszy”. Wieczorem dh Mieczysław Dzikowski i dh Andrzej Pliszka zorganizowali spotkanie pod hasłem „Ludzie Szałamai”. Podziękowano wówczas instruktorom i instytucjom, które wspierały festiwal przez 25 lat. Druh Przemek Wiśniewski i druh Marek Pribe na tą okazję przygotowali prezentację multimedialną z lat 1984-2008.

Poziom artystyczny na XX Szałamai był bardzo wyrównany. Jurorzy wysłuchali aż 29 solistów. Gwiazdą wieczoru była „Formacja Szantowa i Przyjaciół” z Gdańska. Bawili oni harcerzy swoimi szantami i zachęcali do wspólnego śpiewania.

Koncert galowy przygotował Leszek Kopeć, kilkakrotny juror Szałamai, poeta, muzyk, radiowiec związany z Wrocławiem.

W roku 2010 odbył się XXI Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szałamaja.

W tym roku na festiwal zjechało około 400 uczestników, z czego 250 spoza naszego powiatu.

W tym roku pierwszego dnia festiwalu, czyli w trakcie konkursu harcerskiego i „Nieprzetartego Szlaku” w jury zasiadali hm Mieczysław Dzikowski, hm Bożena Pankowska, hm Bogumiła Sitko. Natomiast drugiego dnia, w trakcie konkursu piosenki turystycznej i poezji śpiewanej, hm Grażyna Piwar-Więcek, Anna Głogowska-Firlej oraz Mieczysław Dzikowski.

W roli gwiazdy wystąpił opolski zespół wokalny „4 Mation”, który tworzą Joanna Wójcik, Anna Piechurska, Paweł Ekert i Tomasz Stera. Towarzyszył im Jarosław Wasik, wokalista, który jest częstym gościem w Kwidzynie. Wspólnie zaprezentowali się w koncercie „Niemen – wspomnienia”.

Laureaci XXVI Szałamai: Nieprzetarty Szlak - soliści: 1 miejsca nie przyznano, 2 miejsce Agnieszka Wesołowska i Sandra Krzemień (MOW Kwidzyn), 3 miejsca Martyna Stadnicka i Karolina Misze (Słupsk) oraz Łukasz Górski (Słupsk).

Zespoły: 1 miejsce to 3 DH Szare Stegny (Kartuzy), 2 miejsce to 68 DH „Wesołe Włóczęgi” (MOW Kwidzyn), 3 zaś „Largo” (SOSW Kwidzyn). Nagrodę publiczności otrzymał zespół "Szare Stegny" (Kartuzy). Nagrodę specjalną za całokształt otrzymał szczep GZ i DH NS „Koty” (Słupsk).

Piosenka harcerska: solistki: 1 miejsca Monika Zapasiewicz oraz Sylwia Kosowicz (obie Lidzbark Welski), 2 miejsce Kamila Piórkowska (6 ADH Waleczni Kwidzyn), 3 miejsce Agata Sznurkowska (Sopot). Zespoły: 1 miejsce to 15 ADH „Muszelki” (Ustka). 2 miejsce to 13 ŚWGDH „Szperacze” (Lidzbark Welski), 3 miejsce to 6 ADH Waleczni (Kwidzyn) oraz „Siebie Warci” (Rumia). Nagroda publiczności - Próbną DH (Sztum).

Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana: solistki: 1 miejsce Agnieszka Majk (Grudziądz), 2 miejsce Kinga Nadzikowska (Kwidzyn), 3 miejsce Anastasja Smirnowa (Świecie nad Osą). Wyróżnienie: Abigail Kocur (Ustka), Martyna Parseka (Grudziądz), Aleksandra Walter (Świecie nad Osą). Zespoły: 1 miejsce „Eschelle” (Ustka), 2 miejsce to „Rajskie Nutki” (Świecie nad Osą), 3 zaś Sopocki Zespół Wokalny oraz Zespół Wokalny „Agat” (Tczew). Nagrodę Publiczności otrzymał zespół „Rajskie Nutki” ze Świecia nad Osą.

Rok 2011 to XXVII OFPGTiPŚ Szałamaja.

Bazy noclegowe dla gości mieściły się w szkołach: Szkole Podstawowa nr 4, Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 1, Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 1 oraz Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Kwidzynie.

Przez dwa dni wysłuchano młodych wykonawców w trzech kategoriach: w dniu harcerskim – drużyny (11 grup) i soliści (8 wykonawców) oraz zmagania Nieprzetartego Szlaku (6 grup) i soliści (2 wykonawców), w dniu turystycznym i poezji śpiewanej – zespoły (13 grup) i soliści (38 osób). Przeglądania oceniały dwa zespoły jurorów. Dzień Harcerski: dh hm Bogumiła Sitko, dh hm Bożena Pankowska i dh hm Mieczysław Dzikowski. Jurorzy uznali, że

przedstawiony repertuar wkomponował się w styl i klimat Festiwalu. Mimo, że słuchając wykonawców można było zauważyć różnice w poziomie wykonania, piosenka harcerska nadal żyje i się rozwija.

Dzień drugi Festiwalu oceniało Jury w składzie: Timur Gawryś, Łukasz Majewski i Marcin Skrzypczak

Laureaci pokazali swoje umiejętności i zaprezentowali nagrodzone utwory podczas Koncertu Galowego.

Komenda Hufca ZHP Kwidzyn postanowiła podkreślić 100-lecie powstania harcerstwa polskiego i zaprosiła I Sztumską Drużynę Harcerską „AKT.ES”, która przedstawiła widowisko muzyczno – baletowe „Naznaczeni Duchem Czasu”.

Gwiazdą wieczoru XXVII Szałamai był zespół „Cztery Refy”.

Wyniki: kategoria Zmagania Nieprzetartego Szlaku: I miejsce 68 DH „Wesołe Włóczęgi”

im. M Grzegorzewskiej z Kwidzyna, II miejsce „Kocury” ze Słupska, III miejsce „Uśnickie Anioły” z Uśnic, Wyróżnienie dla Katarzyny Kos ze Słupska, nagroda publiczności - Ewa Piótkowska.

Kategoria: Piosenka Harcerska: zespoły: I miejsce 15 ADH „Muszelki” z Ustki, II miejsce Próbną Drużynę Harcerskiej przy SP 4 z Kwidzyna, II miejsce 13 Środowiskowa Wielopoziomowa Grunwaldzka DH „Szperacze” z Lidzbarka Welskiego, III miejsce zespół Hufca ZHP Stare Pole, III miejsce 6 ADH „Waleczni” z Kwidzyna, wyróżnienie dla Zespołu „Siebie Warci” z Rumii. Nagroda publiczności w tej kategorii - 6 Drużyna Starszoharcerska „Białe Wilki” ze Sztumu.

Kategoria: Piosenka Harcerska: soliści: I miejsce Sylwia Kosowicz z Lidzbarka Welskiego,

II miejsce Dominika Brzostek z Rumii, III miejsce Monika Zapalska z Lidzbarka Welskiego, wyróżnienie dla Karoliny Kowalczyk, Pauliny Piórkowskiej i Dominiki Prangi.

Kategoria: Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana: zespoły: I miejsce Zespół „Echelle” z Ustki, II miejsce zespół „Propaganda” z Malborka, III miejsce dla Duetu Marta i Kasia z Gdańska, wyróżnienie dla zespołów „Pover” z Rumii i „Arabeska” z Gdańska.

Kategoria: Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana: soliści: I miejsce Alicja Bielecka z Kwidzyna, II miejsce Julia Nowakowska z Kwidzyna, III miejsce Sylwia Kosowicz z Lidzbarka Welskiego, wyróżnienia dla Magdaleny Jaks z Zespołem „Siebie Warci” z Rumii, Magdaleny Kamińskiej, Abigajl Kocur, Agnieszki Majk oraz Anastasiyi Smirnowej. Nagroda publiczności - Agnieszka Majk z Grudziądza.

XXVIII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szalamaja'2012 jak zwykle odbył się w pierwszy marcowy weekend, czyli 02.-04.03.2012.

Jury dnia harcerskiego to: hm Bogumiła Sitko, hm Bożena Pankowska, hm Mieczysław Dzikowski. **W kategorii Nieprzetarty Szlak** jurorzy postanowili nie przyznawać pierwszego miejsca. Natomiast II miejsce zdobyła 68 KDH „Wesołe włóczęgi” im. M. Grzegorzewskiej z MOW w Kwidzynie. Wyróżnienie otrzymała Katarzyna Kos ze Słupska. Jury postanowiło wyróżnić Sandrę Pączek z Lęborka za walory wokalne i umiejętności artystyczne. Sandra otrzymała również nagrodę publiczności.

Kategoria: Piosenka Harcerska - soliści: I miejsce - Sylwia Kosowicz (13 Środowiskowa Wielopoziomowa Grunwaldzka Drużyna Harcerska „Szperacze” z Lidzbarka Welskiego), II miejsce - Monika Zapalska (13 ŚWGDH „Szperacze” z Lidzbarka Welskiego, III miejsce - Rozalia Dopierała (5 DH „Knieja” z Janowa), wyróżnienia otrzymali: Klaudia Knabe z Janowa, Krystian Jarosiewicz i Karolina Guzowska z Ustki.

W kategorii Zespoły przyznano: I miejsce – duet Dominika Pranga i Ewelina Bogucka z Ustki, II miejsce - zespół „Muszelki” (15 Artystyczna Drużyna Harcerska z Ustki), III miejsce - 8 DH „Nietykalni” z Prabut, wyróżnienie - zespół „Siebie Warci” z Rumi. Nagrodę publiczności dostała Klaudia Knabe z Janowa (5 DH „Knieja”).

Drugiego dnia Szalamai Jury obradowało w składzie: pwd. Hanna Gburczyk, Łukasz Majewski, Marcin Skrzypczak.

W kategorii Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana - soliści: I miejsce - Milena Kosak

z Prabuckiego Centrum Kultury i Sportu, II miejsce – Nikola Bogusławska z Klubu Dobrej Piosenki w Kwidzynie, III miejsce - Cecile Tychyj z Klubu Dobrej Piosenki w Kwidzynie. Wyróżnienie specjalne: Antonina Czoska z Fabryki Wokalu w Gdyni. Wyróżnienia: Milena Nadrowska z Domu Kultury w Ustce, Mikołaj Ostrowski z Tczewa i Aleksandra Wygnańczuk z Fabryki Wokalu w Gdyni.

W kategorii Zespoły Jury postanowiło przyznać: II miejsce – zespół Rajskie Nutki ze Świecia,
III miejsce zespół MNA, I miejsca jury nie przyznało. Nagroda publiczności - zespół „1,2,3,4” z Nowego Dworu.

„Wydarzeniem uświetniającym Koncert Galowy i Finał XXVIII Szałamai '2012 było wręczenie Honorowego Wyróżnienia „Niezawodnemu Przyjacielowi”, które jest wyrazem największego uznania Związku Harcerstwa Polskiego dla osób nie będących członkami ZHP. Przyznawane jest osobom wybitnie zasłużonym, które doceniając dorobek ruchu harcerskiego wspierają działalność ZHP i w różny sposób przyczyniają się do rozwoju harcerstwa. Symbolem Honorowego Wyróżnienia „Niezawodnemu Przyjacielowi” jest ozdobna laska skautowa oraz okolicznościowy dyplom. Otrzymał ją burmistrz miasta Andrzej Krzysztofiak.

Uroczystego wręczenia dokonała Naczelnik ZHP hm. Małgorzata Sinica w obecności komendantki Chorągwi Gdańskiej hm. Hanny Piotrowskiej, Komendanta Hufca Kwidzyn hm. Andrzeja Pliszki.

Odznaczony, zupełnie zaskoczony, z nieśmiałym uśmiechem, pan Andrzej Krzysztofiak, w ciepłych słowach odniósł się do pracy harcerstwa, w tym Hufca ZHP w Kwidzynie. Stwierdził, że na harcerzach zawsze można polegać. *W uroczystości wzięli udział instruktorzy Hufca ZHP Kwidzyn, festiwalowi goście oraz liczne grono harcerzy i przyjaciół harcerstwa".* (Ze strony internetowej hufca).

Kiedy za wiosną zaczynamy tęsknić,
Choć marzec śniegiem od pola zacina,

To pakujemy śpiwór i gitary,
Na „Szałamaję” do Kwidzyna.

Ref. Daleka droga za nami,
Lecz nie tracimy oddechu.
Mamy za sobą piosenki
I pełen plecak uśmiechów.

A gdy druh Mietek gitarę bierze,
Kolejne święto piosenek zaczyna,
To łza wzruszenia w oczach się kręci,
Może Wy wiecie, gdzie leży przyczyna?

Ref. Daleka droga...

Kiedy po latach wnuki nas pytają:
„Co dziadek/babcia z młodości pamięta?”
To przed oczami na pewno stanie
Harcerskich piosnek „Szałamaj” święto.

Ref. Daleka droga...

Tą piosenkę napisał druh Michał Kosowicz z Lidzbarka Welskiego. Została ona zaprezentowana poza konkursem w czasie rozpoczęcia festiwalu.

Rok 2013 to 29 edycja tego festiwalu

27 lutego 2013 w Kurierze Kwidzyńskim ukazał się wywiad z dh Mieczysławem Dzikowskim pod tytułem „Nikt nie musi się podszywać pod harcerzy”. Druh Mietek rozpoczął swoją wypowiedź słowami: *„Ludzie specjalnie umawiają się na przyjazd do Kwidzyna, aby się spotkać, usiąść wieczorem przy gitarze czy kominku i wspólnie śpiewać znane piosenki. Czasami jest to fajniejszy moment, niż samo bycie na scenie.”* Twórca festiwalu zwraca uwagę, że Szalamaja jest wyjątkowa pod wieloma względami. W całym kraju bowiem jest niewiele imprez, które oparły się presji czasu i mogą poszczycić się tym, że trwają nieprzerwanie przez tyle lat. Dziennikarz prowadzący wywiad, Mirosław Wiśniewski, zadał pytanie, czy w związku z tym, że Szalamaja zmieniała się i ewoluowała, festiwal jest harcerski tylko z nazwy. Otrzymał odpowiedź, która jednocześnie ukazywała fragment historii festiwalu: *„Na początku było tak, że chcąc się dostać na festiwal harcerski, w mundury przebierali się nie-harcerze. [...]. Nie podobało nam się to. Dołączyliśmy więc do festiwalu piosenkę turystyczną, która miała zadowolić tych, którzy nie byli harcerzami. Teraz mamy osobny dzień na piosenkę harcerską i śpiewają ją tylko harcerze. Nikt nie musi się przebierać i podszywać pod harcerzy. Jest też osobny dzień na piosenkę turystyczną i poezję śpiewaną, gdzie również harcerze czasem odnoszą sukcesy.”* Artykuł kończy pytanie o 29 edycję festiwalu i motto „Spotkajmy się u studni”. Druh Dzikowski odpowiedział: *„To było naprawdę bardzo dziwne zdarzenie. Dorota Łoś wymyśliła motto „Spotkajmy się u studni”, budując wokół tego całą stylistykę festiwalu. Równolegle, nie porozumiewając się z nią, byłem już natomiast umówiony z zespołem „U Studni”, który w tym roku wystąpi jako gwiazda festiwalu. Choć był to zupełny przypadek, złożyło się to w idealną całość.”* Ten artykuł był również ciekawą formą zaproszenia na Szalamaję i informacją, kto jest Gwiazdą Wieczoru.

Festiwal odbył się w dniach 01-03.03.2013. Jury w składzie: dh hm Mieczysław Dzikowski, dh hm Bożena Pankowska i dh hm Bogumiła Sitko przyznało nagrody i wyróżnienia. W kategorii Nieprzetartego Szlaku I i II miejsca nie przyznano, a III równorzędnie zajęła Kinga Leman oraz 68 KDH „Wesołe Włóczęgi” z Kwidzyna. Publiczność nie zgodził się z werdyktem jurorów i nagrodziła Karolinę Pudło. W kategorii piosenki harcerskiej – soliści również I i II

miejsca

nie przyznano, a III zajęła Wiktoria Trąbka z Ustki. Dodatkowo wyróżniono Adrianę Zajączek

z Malborka i Radosława Opilę z Helu. W kategorii piosenki harcerskiej – zespoły jurorzy byli bardziej hojni i przyznali I miejsce 15 ADH „Muszelki” z Ustki, II miejsce zespołowi „Siebie Warci”

z hufca ZHP w Rumii, III miejsce zaś równorzędnie 9 DH „Róża wiatrów” z hufca ZHP Kwidzyn i duet Dominika Pranga-Ewelina Bogucka z Ustki. Publiczność nagrodziła duet Rozalia Dopierała-Weronika Korszeń z 5 DH „Knieja” z hufca ZHP Kwidzyn. Członkowie jury przyznali, że mieli szczególnie ogromny problem z przyznaniem miejsc w kategorii NS. Do przesłuchań zgłosiły się tylko 4 zespoły, ale poziom nie był zbyt wysoki, więc jury zdecydowało się na taki właśnie werdykt – dwa równorzędne trzecie miejsca. Podobnie było w kategorii piosenki harcerskiej - soliści. Najlepiej zaprezentowała się Wiktoria Trąbka i to jej jury przyznało jedyne punktowane miejsce (trzecie). Na szczęście podczas przesłuchań drużyn harcerskich było o wiele lepiej i jury zdecydowało się przyznać wszystkie nagrody.

Drugi dzień zmagania to przesłuchania piosenki turystycznej i poezji śpiewanej. Oceniało

je jury w składzie dh hm Hanna Gburczyk, Łukasz Majewski i Marcin Skrzypczak. W kategorii solistów przyznano I miejsce Paulinie Piórkowskiej z Kwidzyna, II miejsce Piotrowi Jacyno

z Malborka, III zaś Dominice Pranga z Ustki. Wyróżnienia otrzymały trzy wykonawczynie

z Kwidzyna – Wiktoria Zalewska, Marta Staniszevska i Michalina Chmielewska. W kategorii zespołów I miejsce zajął Klub Dobrej Piosenki z Kwidzyna, II zespół Fantazja z Sadlinek a III miejsce zespół ze Szkoły Podstawowej nr 4 w Kwidzynie. Nagrodę publiczności zgarnął zespół Three Strings z Nowego Dworu.

Na szczególną uwagę zasługują podziękowania, jakie otrzymała dh hm Grażyna Piwar-Więcek od komendanta hufca ZHP, dh hm Andrzeja Pliszki. Komendant podziękował

za „logistyczną” oprawę Szałamai, za przyjmowanie zgłoszeń, korespondencje, telefony, prowadzenie biura itd., wręczając dh Piwar-Więcek „szałamajkę” wykonaną przez członka

KH ZHP Kwidzyn, dh phm Marka Florka (rzeźbiarza).

Ponieważ Szałamaja rozpoczęła się 01 marca, harcerze, przed rozpoczęciem festiwalu, uczcili Żołnierzy Wyklętych minutą ciszy. Delegacja z 7 KDH „Nieliczni”, w

imieniu wszystkich zebranych w teatrze, udała się z wiązanką kwiatów pod pomnik Żołnierza Nieznanego.

30 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2014

Kurier Kwidzyński z 19 lutego 2014 zapowiedział „Szałamaja ma 30 lat! Zapraszamy serdecznie na XXX Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Szałamaja”. Impreza jak zwykle odbędzie się w pierwszy weekend marca (w tym roku: 28 luty-2 marca), a jubileuszowy festiwal będzie powrotem do źródeł przeglądu, czyli do piosenki harcerskiej. Organizator imprezy, czyli Komenda Hufca Związku Harcerstwa Polskiego w Kwidzynie, chce promować i zachęcać do śpiewania młode pokolenie wykonawców piosenek turystycznych i przypomnieć obecnym uczestnikom pierwsze lata tej imprezy. Gośćmi jubileuszowego Koncertu będą bowiem laureaci i gwiazdy poprzednich festiwali. Oprócz nich zaśpiewają i zagrają laureaci tegorocznego festiwalu. ”

Tydzień później, 26 lutego 2014 w kolejnym numerze powtórzono te słowa i dodano „Honorowy patronat nad imprezą objęli Naczelnik ZHP, Marszałek Województwa Pomorskiego, Pomorski Kurator Oświaty. Współorganizatorami jest natomiast: KCK, Urząd Miasta Kwidzyna i Starostwo Powiatowe. W dniu harcerskim w tegorocznym konkursie weźmie udział 10 solistów i 12 zespołów, natomiast w zmaganiach Nieprzetartego Szlaku obejrzymy 6 prezentacji. Najwięcej zgłoszeń tradycyjnie wpłynęło na konkurs Piosenki turystycznej i poezji śpiewanej. Na scenie zaprezentuje się w nim 15 solistów i 10 zespołów. Tradycyjnie nie zabraknie również grup obserwatorów, które rokrocznie chętnie przyjeżdżają do Kwidzyna. W tym roku będzie to ponad 300 osób! Wśród gości pojawia się m.in. harcerze z Warszawy, Wrocławia, Gdańska, Słupska, Łęborka, Helu, Ustki, Tczewa, Malborka, Rumi oraz oczywiście z Kwidzyna”.

Ten sam „Kurier Kwidzyński” 19 marca 2025 zamieścił bardzo obszerny artykuł z jubileuszowej XXX edycji Festiwalu: „-Mam nadzieję, że ta impreza nie zginie i będzie trwała nie następne 30, a 300 lat – stwierdził jej twórca: Mieczysław Dzikowski. Atrakcją jubileuszowej imprezy był wielki koncert XXX-lecia, w którym zobaczyliśmy laureatów Kwidzyńskiego festiwalu. Na scenie pojawili się zarówno laureaci ostatnich festiwali jak i pierwszych edycji Kwidzyńskiego przeglądu. Koncert z właściwym sobie wdziękiem poprowadził natomiast wieloletni przyjaciel festiwalu - Leszek Kopeć, a wyreżyserował go twórca Szałamai: Mieczysław Dzikowski. – Spotkaliśmy się z Mietkiem 30 lat temu – mówił Marek Szymeczko, współtwórca pierwszej Szałamai, zwracając się do M. Dzikowskiego. – Pozwól, że z tej okazji pogratuluję ci wytrwałości w tym, że festiwal który zainicjowałeś, który razem założyliśmy i organizowaliśmy po raz pierwszy, funkcjonuje nadal. Myślę, że na „pięćdziesiątce” też się spotkamy. Marek Szymeczko podziękował również komendantom Kwidzyńskiego Hufca ZHP, którzy przez lata dbali o podtrzymanie festiwalu i kontynuowanie Harcerskiej tradycji. – Ten festiwal powstał m.in. dlatego, że w Komendzie Hufca spotkała się młoda, prężna ekipa instruktorów, która była w stanie podołać takim zadaniom – stwierdził

M. Dzikowski. – Na początku naszą ostają było Liceum Ogólnokształcące, a później festiwal rozszerzył się na całe miasto i wszystkie placówki. Mam nadzieję, że ta impreza nie zginie i będzie trwała nie następne 30, a 300 lat”. Dalej autor artykułu podaje werdykt, a poniżej pod hasłem „Podwójny triumf duetu” zapisał: „poza koncertem jubileuszowym tegoroczna Szałamaja to również kolejny konkurs i nagrody w trzech kategoriach. Uczestników rywalizacji w kategorii zmagania Nieprzetartego Szlaku oceniało jury w składzie: dh. hm. Grzegorz Stachyra, dh. pwd. Izabela Karpińska oraz dh. phm. Agnieszka Młyńska. Po wysłuchaniu wszystkich prezentacji zespołowych jurorzy postanowili przyznać I miejsce duetowi z Kwidzyna: Patrycji Lewickiej i Jaśminie Paczkowskiej. Jak się okazało decyzja jurorów pokrywała się również z wyborem publiczności, która właśnie kwidzyńskiemu duetowi przyznała także własną nagrodę Wśród solistów jurorzy przyznali natomiast dwie pierwsze nagrody, które trafiły do Karoliny Pudło z Kwidzyna i Ewy Piołunowskiej ze Słupska. Pozostałe kategorie czyli rywalizujących w konkursach Piosenki Harcerskiej oraz Piosenki turystycznej i poezji śpiewanej oceniało jury w składzie: Łukasz Majewski, Leszek Kopeć i Andrzej Starzec. W konkursie Piosenki Harcerskiej główną nagrodę zgarnął Zespół „Siebie Warci” z Rumi, a wśród solistów najlepszą okazała się Paulina Dąbrowska. Nagroda publiczności trafiła w tym roku do grupy „Nam się chce” z Malborka”. W artykule podano cały werdykt

Kategoria: piosenka harcerska – zespoły: 1. Zespół „Siebie Warci” z Rumi, 2. 15 Artystyczna Drużyna Harcerska „Muszelki”, 3. Duet Ewelina Boguska-Marcin Wyroślak z Ustki. Wyróżnienia: 1 Artystyczna Wielopoziomowa Drużyna Harcerska „AKT.es” ze Sztumu, 15 Artystyczna Pucka Drużyna Harcerska oraz 9 Drużyna Harcerska „Róża Wiatrów” z Tychnów. Kategoria: piosenka harcerska – soliści: 1. Paulina Dąbrowska, 2. Natalia Arendt. Nagroda publiczności: Zespół „Nam się chce” z Malborka. Kategoria: piosenka turystyczna i poezja śpiewana – zespoły 1. Zespół „Fantazja” z Sadlinek, 2. Zespół „Sparks” z Prabut, 3. Duet Sióstr z Prabut. Kategoria: piosenka turystyczna i poezja śpiewana – soliści: 1. Marta Staniszevska z Klubu Dobrej Piosenki z Kwidzyna, 2. Paulina Ryś i Michalina Chmielewska z Klubu Dobrej Piosenki z Kwidzyna, 3. Karolina Sępioł z Klubu Dobrej Piosenki z Kwidzyna. Wyróżnienia: Maja Majewska, Kamila Piórkowska i Marta Chojnacka. Wyróżnienie specjalne dla Dominiki Prangi za interpretację Piosenki „Tańczące Eurydyki”. Nagroda publiczności: Kacpar Dorning i Paweł Tokarski z Malborka. Kategoria: zmagania Nieprzetartego Szlaku – zespoły: 1. Duet Patrycja Lewicka-Jaśmina Paczkowska z Kwidzyna, 2. 68 KDH NS „Wesołe Włóczęgi” im. Marii Grzegorzewskiej z Kwidzyna, 3. Zespół „Kocice” ze Słupska. Kategoria: zmagania Nieprzetartego Szlaku – soliści: 1. Karolina Pudło z Kwidzyna, 2. Ewa Piołunowska ze Słupska, 3. Katarzyna Kos ze Słupska. Nagroda publiczności: duet Patrycja Lewicka-Jaśmina Paczkowska z Kwidzyna. Autor artykułu (niestety, nie podpisał się pod tekstem) zamieścił też nazwiska instruktorów, którzy otrzymali odznaczenia Związkowe: krzyż „Za zasługi dla ZHP” otrzymali hm. Dorota Łoś i hm. Mieczysław Dzikowski, phm. Wiesława Szkutnik oraz phm. Jadwiga Ludwiczak. Natomiast „Zasłużonego Instruktora Chorągwi Gdańskiej” hm. Anna Pokrzęptowicz oraz phm. Marek Florek.

Na scenie królowały znaczki z poprzednich edycji Festiwalu, a w kuluarach można było kupić „Krople Historii”, w których druha phm. Anna Pokrzeptowicz zebrała 29 lat Szałamai. W tle i na zewnątrz teatru (telebim) pokazywana była prezentacja druha phm. Andrzeja Szatkowskiego, który zebrał kolekcję zdjęciową z różnych edycji Festiwalu i zaprezentował w swojej pracy. Komendantem jubileuszowej edycji był druha hm. Andrzej Pliszka, statuetki wykonał druha phm. Marek Florek. Warto dodać, że w Koncercie Trzydziestolecia wystąpiła Magdalena Rzemek, Andrzej Starzec, Zespół „Dnieje” oraz Klub Dobrej Piosenki, który na ten występ specjalnie przygotował Piosenki harcerskie. Koncert był nagrywany przez TV-Kwidzyn.PL, ale w roku 2025, kiedy powstawał ten tekst, nie był już dostępny na stronach WWW. Nie udało się też dotrzeć do „Odrobina Kwidzyna. Jubileuszowa Szałamaja (TV-Kwidzyn.PL), gdzie też znajdowały się urywki koncertu. Na stronie FB Hufca ZHP Kwidzyn (fanpage Szałamaja – Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej) znajdują się słowa „8 marca Komendant Honorowy Szałamai napisał: Serdecznie dziękuje wszystkim, którzy uświetnili XXX lecie swoim udziałem w koncercie. To międzypokoleniowe spotkanie na scenie oddaje cały klimat NASZEJ imprezy. Pozdrawiam!”. Na tej samej stronie znajdują się fotografie listów gratulacyjnych, podziękowań, życzeń itp., które otrzymali członkowie Hufca ZHP Kwidzyn za organizację i prowadzenie Festiwalu przez 30 lat. Między innymi są to gratulacje od Naczelniczki ZHP, hm. Małgorzaty Sinicy, która objęła festiwal honorowym patronatem i Marszałka Województwa Pomorskiego pana Mieczysława Struka.

31 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2015

News : "Kurier Powiatu Kwidzyńskiego" dodatek w "Dzienniku Bałtyckim" nr1 z dn.02.01.2015 uznał, że w marcu 2014r. wydarzeniem była XXX Szałamaja. Dziękujemy! https://www.facebook.com/photo?fbid=1581072872108227&set=pcb.1581073485441499&locale=pl_PL

„Szałamaja czyli piosenka od zucha do seniora” pod takim tytułem Kurier Kwidzyński z 18 marca 2015 zamieścił obszerny artykuł o przebiegu Festiwalu. „Okolo 550 osób wzięło udział w tegorocznym festiwalu „Szałamaja 2025”, z czego połowę stanowili artyści występujący na scenie. –To sporo i jesteśmy naprawdę zadowoleni z tego, że udało nam się udźwignąć ciężar organizacji tegorocznej „Szałamai” – podkreśla dh Dorota Łoś, rzeczniczka festiwalu. (...)Tegoroczna „Szałamaja” odbyła się pod hasłem „Oto Polska właśnie”, dlatego wystrój festiwalowej sceny zdominowała mapa naszego kraju. – Chcieliśmy zachęcić naszych gości do promowania swoich małych ojczyzn – mówi dh Dorota Łoś, rzeczniczka festiwalu. – My zapraszamy ich do Kwidzyna, mówimy o naszym regionie, dlatego chcieliśmy również usłyszeć o innych urokliwych miejscach.

Królowały harcerskie mundury. Jak podkreślają organizatorzy festiwalu w repertuarze wykonawców znalazło się wiele piosenek mówiących o pięknie Polski. Były więc góry, doliny, jeziora, wędrówki oraz tajemnicze zakątki. Oczywiście temat ten dominował przede

wszystkim w prezentacjach Piosenki Harcerskiej i turystycznej. Pojawiło się dużo piosenek patriotycznych przygotowanych w nowoczesnych aranżacjach. „Szałamaja” jak zwykle rozpoczęła się od dnia harcerskiego. Pierwszego dnia zaprezentowały się jednak wyłącznie zespoły i grupy muzyczne. Dzień później odbyło się natomiast przesłuchanie harcerskich solistów. Wystąpiło 17 zespołów i 10 solistów, które oceniane były przez jury w harcerskich mundurach. Jak podkreślano, największe rażenie na jurorach zrobiły przede wszystkim harcerskie grupy muzyczne, u których doceniono przede wszystkim akompaniamenty na żywo oraz multiinstrumentalizm. Drugiego dnia festiwalu zaprezentowali się także uczestnicy „Nieprzetartego Szlaku” oraz rywalizujący w kategorii poezji śpiewanej. Jak zwykle najwięcej osób uczestniczyło w przesłuchaniach tej ostatniej kategorii. Wystarczy powiedzieć, że samych solistów zgłosiło się około trzydziestu. Najskromniej prezentowała się natomiast obsada „Nieprzetartego Szlaku”, w którym oglądaliśmy tylko 4 prezentacje. – Występy Nieprzetartego Szlaku specjalnie odbyły się drugiego dnia festiwalowego, aby mogli ich obejrzeć także nieharcerscy widzowie i wykonawcy – mówi D. Łoś. – Cieszymy się, że uczestnicy startujący w tej kategorii są z nami i chcą występować na festiwalu. Myślę jednak, że musimy popracować trochę nad tym, aby w przyszłości ośrodki posiadające dzieci niepełnosprawne chętniej przyjeżdżały na „Szałamaję”. Warto dodać, że pierwszego dnia festiwalowego wystąpiła również gwiazda tegorocznej imprezy czyli zespół „Cisza jak ta” z Kołobrzegu. Natomiast dzień później, tuż przed koncertem laureatów, na scenie zaprezentowała się „Grupa Muzycznego Wsparcia” z Gdańska. Wśród tegorocznych laureatów „Szałamaj” nie zabrakło oczywiście stałych gości festiwalowych. W kategorii piosenki Harcerskiej zwyciężył bowiem zespół „Siebie Warci” z Rumi, nagradzany we wcześniejszych edycjach festiwalu. – Żartowaliśmy, że jest to najstarsza grupa, która uczestniczy w festiwalu, a mimo to ma najmłodszych wykonawców – mówi D. Łoś. Trzecie miejsce zajęli natomiast ex aequo 2 Grudziądzka Artystyczna Drużyna Harcerska „Gryf” oraz Gromada Zuchowa „Wesołe Promyczki” z Lidzbarka Welskiego. Szczególnie występ licznej grupy zuchów na długo zostanie w pamięci zarówno małych artystów jak i festiwalowej publiczności. – To był ich debiut na „Szałamaj”. Choć zaniżają dość mocno wiek naszych uczestników, to cieszymy się z ich obecności. Chcemy bowiem promować piosenkę od zucha do seniora – mówi D. Łoś. (...) Warto podkreślić, że w tym roku laureaci festiwalu otrzymali nieco inne nagrody. Dawne rzeźbione „Szałamajki” zostały bowiem zastąpione przez Szałamajowe Anioły. Choć festiwal to przede wszystkim przesłuchania i występy sceniczne, to życie festiwalowe trwa również na bazach. Część osób przyjeżdża na ten festiwal właśnie dlatego, aby wspólnie się spotkać i miło spędzić czas. – Są to grupy nie tylko harcerskie, które przyjechały do Kwidzyna tylko po to, aby poczuć klimat „Szałamaj”, zarówno na bazach jak i na widowni. Również podczas przesłuchań, co często pomijane jest przez tych, którzy nie występują na scenie. Tym razem widownia była wypełniona przez cały czas – podkreśla rzecznik festiwalu. W tym roku harcerze opanowali Szkołę Podstawową nr 4, Zespół Szkół Specjalnych i Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 1. Wśród uczestników zabrakło jednak kwidzyńskich harcerzy, którzy w tym roku nie organizowali swoich biwaków. Młodzież przychodziła jedynie na służbę i pracowała przy obsłudze festiwalu. – Decyzją sztabu było, aby

nie zapelniać baz naszymi harcerzami – mówi D. Łoś. – Chcieliśmy, aby było luźniej i wygodniej dla gości spoza Kwidzyna. (...)Warto też podkreślić, że gośćmi tegorocznej „Szałamai” była prawie cała nowa Komenda Chorągwi Gdańskiej, z harcmistrzem Arturem Glebko na czele. To on wręczał również nagrody i odznaczenia razem z nowym komendantem festiwalu –phm. Andrzejem Delewskim. Złoty krzyż zasługi dla ZHP otrzymała hm. Barbara Łukaszewicz, honorowa komendantka Kręgu Seniorów „Płomienie”, natomiast srebrny wręczono phm. Annie Pokrzeptowicz, drużynowej 7 KDH „Nieliczni”. Komendant Hufca hm. Andrzej Pliszka wręczył natomiast odznakę i miano „Przyjaciela ZHP”, którą otrzymali dyrektorzy szkół współpracujących z festiwalem: Wiesław Kita (ZSP nr 1), Stanisława Wojtacka (SP 4) i Marek Strociak (SP Janowo)”. Artykuł podpisano (fox).

Werdykty XXXI Szałamaja'2015

Jury w składzie: Łukasz Majewski – autor, wykonawca piosenek literackich, gość szałamajowy, pwd. Hanna Gburczyk – instruktorka Hufca ZHP Kwidzyn, miłośniczka piosenki harcerskiej, phm. Michał Kosowicz – przewodniczący Rady Chorągwi Warmińsko – Mazurskiej, miłośnik poezji śpiewanej i jej wykonawca przyznało:

W kategorii Piosenka Harcerska ZESPOŁY dn. 6.03.2015 r.

I miejsce – zespół „Siebie Warci” z Rumi

II miejsce – nie przyznano

III miejsce – 2 Grudziądzka ADH „Gryf” z Grudziądza

III miejsce – Gromada Zuchowa „Wesołe Promyczki” z Lidzbarka Welskiego.

Jury w składzie: Przemysław Mazurek – autor, wykonawca piosenek literackich, laureat Wieczornych Nastrojów 2012, redaktor radiowy, aktor kabaretowy z Poznania, pwd. Hanna Gburczyk, phm. Michał Kosowicz przyznało:

W kategorii Piosenka Harcerska SOLIŚCI dn. 7.03.2015 r.

I miejsce – Ewelina Bogucka z Ustki

II miejsce – Agnieszka Goszka z 2 Grudziądzkiej ADH „Gryf”

II miejsce – Paulina Dąbrowska z 1 KDW „Biały Szkwał” z Kwidzyna

III miejsce – nie przyznano

Publiczność swoją nagrodę dnia harcerskiego przyznała Ewelinie Boguckiej z Ustki.

Jury w składzie: pwd. Sylwia Kosowicz – wokalistka, laureatka wielu Szałamai, pwd. Hanna Gburczyk, phm. Michał Kosowicz przyznało:

W kategorii ZMAGANIA NIEPRZETARTEGO SZLAKU dn.7.03.2015r.

Soliści :

I miejsce – Klaudia Gołębiowska z 67 KDH „Leśne Skrzaty” Hufiec Kwidzyn

II miejsce – Patrycja Lewicka z 68 DH „Wesołe Włóczęgi” Hufiec Kwidzyn

Zespoły :

I miejsce - 68 DH „Wesołe Włóczęgi” Hufiec Kwidzyn

II miejsce – 4 DSH z Malborka

III miejsce – duet : Ewelina Stypczyńska i Weronika Mikołajewska z 67 KDH „Leśne Skrzaty” Hufiec Kwidzyn

Publiczność swą nagrodę przyznała Patrycji Lewickiej z 68 DH „ Wesołe Włóczęgi” z MOW w Kwidzynie.

Jury w składzie: hm. Mieczysław Dzikowski – komendant honorowy Szałamai, Paweł Ruszkowski – wykonawca, gitarzysta, autor muzyki z Kościerzyny, Przemysław Mazurek przyznało:

W kategorii Piosenka Turystyczna, Poezja śpiewana dn. 7.03.2015r.

Zespoły:

I miejsce – „ Sparks „ z Prabut

II miejsce – „Pas De Nom” z GOK w Kwidzynie

III miejsce – nie przyznano

Wyróżnienie dla Zespołu Rajskie Nutki ze Świecia oraz Zespołu Siostry z Prabut

Soliści:

I miejsce - Nikola Bogusławska z Kwidzyna

II miejsce - Paulina Śmietańska z Prabut

III miejsce - Milena Kossak-Karulewska z Prabut

III miejsce - Alicja Wiśniewska ze Świecia nad Osą

Wyróżnienie: Marta Szpotowicz .

Publiczność swą nagrodę przyznała Paulinie Śmietańskiej z Prabut.

Na stronie <https://gdanska.zhp.pl/xxxi-szalamaja-2015-oto-polska-wlasnie/> można przeczytać

„XXXI Szałamaja 2015 – „Oto Polska właśnie!” (6-8 marca 2015).

Nic nie pachnie piękniej niż polska wieś latem. Sielsko wiejskie klimaty to najpiękniejszy czas naszego dzieciństwa. Nic piękniej nie wygląda jak cudowna jesień bieszczadzka. Wędrówki nad morze, po lesie, po górach. A wiosna? To tylko w szałamajowym klimacie!

Po raz 31. na zaproszenie harcerskiej braci z Komendy Hufca Związku Harcerstwa Polskiego w Kwidzynie odpowiedziały zespoły, drużyny i gromady i wielu młodych ludzi stawiało się na wokalne zmagania. Absolutnym hitem tegorocznej edycji Festiwalu Szałamaja '2015 była publiczność i grono fanów imprezy, którzy zaskoczyli nas swoją liczebnością i energią, dodającą skrzydeł młodym wykonawcom. Zameldowało się blisko 550 osób.

Promowanie naszej małej ojczyzny w harcerskim i muzycznym stylu to nasz najważniejszy cel.

Bo to Polska właśnie! Ta szałamajowa, wesoła, kolorowa, rozśpiewana. Dzielimy się tutaj się radością, śpiewem i braterstwem. Uczymy młodzież jak służyć, jak rozwijać swoje talenty i jak harcować, w dosłownym tego słowa znaczeniu.

Szałamajowe zmagania, tradycyjnie, odbywają się w przeciągu dwóch dni. **Pierwszy dzień** festiwalowy to uroczyste otwarcie w obecności władz miasta i przesłuchania w kategorii Piosenka Harcerska. W tym roku wystąpiło 17 zespołów i 10 solistów, ocenianych przez Jury w harcerskich mundurach. Zdecydowanie największe wrażenie zrobiły muzyczne grupy. Doceniono akompaniamenty na żywo i w przypadku kilku grup tzw. multiinstrumentalizm. Mimo zróżnicowanego poziomu zawsze był zachowany harcerski styl.

Drugi dzień festiwalu to święto wokalistów i grup z Nieprzetartego Szlaku.

W tym roku skromnie, ale z zaangażowaniem. Cała sobota brzmiała w rytm piosenki turystycznej i poezji śpiewanej ze wskazaniem tym razem na wspaniałych solistów. Jury podkreślało dobry poziom przygotowania i poprawnie dobrany repertuar. Ale także zachęcało instruktorów, szefów zespołów pracujących z młodzieżą o ciągłą pracę i podnoszenie poziomu wykonawczego. Gwiazdą i szałamajowym prezentem dla jej uczestników był zespół „Cisza Jak Ta” z Kołobrzegu, której członkowie też mają harcerskie

korzenie. Koncert Galowy i zapowiedzi laureatów podjął się uświetnić zespół „Grupa Muzycznego Wsparcia” z Gdańska, grając autorski repertuar i wspierając doskonale całe przedsięwzięcie.

Tegoroczna edycja Szałamai była okraszona wyróżnieniami nie tylko dla jej laureatów ale także instruktorów i gości. Dyrektorzy trzech współpracujących z nami Szkół SP4 p. Stanisława Wojtacka , SP Janowo p. Marek Strociak i ZSP nr1 p. Wiesław Kita otrzymali z rąk Komendanta Hufca hm. Andrzeja Pliszki odznakę i miano „Przyjaciół ZHP”. Srebrny medal „Za Zasługi dla ZHP” otrzymała hm. Anna Pokrzepowicz drużynowa 7 KDH „Nieliczni”.

Wisienką na torcie było przyznanie złotego medalu „Za Zasługi dla ZHP” naszej ukochanej i całe życie oddanej służbie harcerskiej hm. Barbarze Łukasiewicz, honorowej Komendantce Kręgu Seniorów „Płomienie”. Wyróżnienia odebrano z rąk Komendanta Chorągwi Gdańskiej hm. Artura Glebo, który chwalił i gratulował całemu kwidzyńskiemu Hufcowi. Panowie składali również życzenia z okazji Dnia Kobiet, obsypując instruktorki kwieciami. Debiut w roli komendanta XXXI Szałamai przeżył w emocjach phm. Andrzej Delewski.

Jako latający reporter, na gorąco, z zaskoczenia wydobyłam od członków Sztabu festiwalu i kilku jej gości dokończenie zdania: „Szałamaja dla mnie to . . .”.

Oto co usłyszałam: pozytywne emocje, to przygoda, sentymentalny udział w konkursie, wiosna z piosenką, fajna zabawa, to 31 lat życia (dh Mietek) , część mojego życia (dh Basia), służba (dh Wiesia),uczenie młodych odpowiedzialności za to co się robi od początku do końca (dh Ania), to radość (dh Iza), energia i ładowanie akumulatorów (dh Hania), radość i łzy (dh Grażyna), przywiązanie do ludzi (dh Michał), to znak przyjaźni, znak tradycji i wspólnego tworzenia (ja).

Po prostu Szałamaja to... SZAŁAMAJA!

My wszystkim dziękujemy za przybycie i wspólne harcowanie na naszej kwidzyńskiej ziemi.
XXXII Szałamaja '2016 za rok! Przybywajcie w pierwszy weekend marca 2016!
Czuwajmy!

Spisała hufcowa skryba druhna digi, digi, digi Dorota Łoś”

Rok 2015 to też specjalna edycja Szałamai zatytułowana „Szałamaja wita Bazunę – śpiewajmy razem”.

Bazuna w tym czasie promowała swoje koncerty, więc druh hm. Mieczysław Dzikowski wykorzystał ten czas i swoje znajomości z artystami i tak powstała harcerska impreza. Druhna Joanna Kierlin-Serocka przygotowała zaproszenie, które pojawiła się na stronie fanpagu festiwalu 5 listopada 2015):

„Zapraszam wszystkie drużyny Hufca ZHP Kwidzyn na imprezę "Szałamaja wita Bazunę - śpiewajmy razem", która odbędzie się 28.11.2015 r w I LO w Kwidzynie o godz.14.00 - 17.00.

Program:

- godz.14. 00 - ok.14.40 rozpoczęcie imprezy, występy drużyn i zespołów harcerskich (prowadzenie Joanna Kierlin - Serocka) zgłosiły się już „Płomienie”, 6 KDH, 29 KDH,7 KDH,
- godz.14.40 - 17.00 koncert z piosenkami, które były laureatkami festiwalu Bazuna (prowadzenie K. Jurkiewicz z zespołu Słodki całus od Buby)

•ok.17.00 - zakończenie imprezy i pożegnanie

Zadanie przedkoncertowe zapoznać się z piosenkami: „Sielanka o domu”, „Pędzi wiatr”, „Pieśń pożegnalna - Tak niedawno żeśmy się poznali”.

Drużyny, które chcą zgłosić swój występ proszę o tytuł piosenki i tekst w załączniku, ponieważ będzie wyświetlany na ekranie. Proszę napisać tak, jak wy śpiewacie, bo są różne wersje piosenek, jeśli dwa razy refren to napisać 2X i ile zwrotek będziecie śpiewać. Ponieważ muszę to opracować i przesłać proszę o teksty do 10.11.2015r.

Jeszcze raz serdecznie zapraszam do śpiewania i słuchania.

Czuwaj!

Joanna Kierlin-Serocka drużynowa 6KDH Dzwonki”

Natomiast 28 listopada 2015 na stronie FB Szałamaj ukazał się tekst

„Bazuna wita Szałamaję - tak nazywa się, rozbrzmiewająca harcerską i turystyczną piosenką impreza, na której jesteście. Nastrój wakacyjnej włości i gawędy przy ognisku. Relacja wkrótce.” Niestety, nie udało się już dotrzeć do nagrań TVKwidzyn.

Marek Skowronek

32 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2016

Kurier Kwidzyński z 9 marca 2016 roku zaprosił mieszkańców Kwidzyna na festiwal słowami „Szałamaja zaprasza do dżungli” – „Już po raz 32 odbędzie się Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Szałamaja”, która w tym roku upłynie pod znakiem „dżungli”. Przez dwa dni harcerze ponownie opanują zatem budynek kwidzyńskiego Kinoteatru. Organizatorem imprezy, jak co roku, jest Komenda Hufca Związku Harcerstwa Polskiego im. Kwidzyniaków w Kwidzynie. Wstęp na prezentacje jest wolny. Jeszcze raz! Jeszcze raz! Wykrzykujemy do Was, drodzy Przyjaciele i zapraszamy kolejny raz na spotkanie w kręgu harcerskiej i turystycznej piosenki. Tegoroczne zmagania to ciąg dalszy przygody Hufca ZHP Kwidzyn z Szałamają, jej klimatem, przyjaźniami, spotkaniami i motywem – podkreślają organizatorzy Kwidzyńskiego festiwalu. Motywem przewodnim tegorocznej edycji Szałamaj” jest „dżungla”. Należy się więc spodziewać istic afrykańskich klimatów scenografii oraz licznych nawiązań do tego gorącego kontynentu. Jak co roku występujący w festiwalu rywalizować będą w trzech kategoriach (...). Każdy z uczestników festiwalowych zmagania zaprezentuje 2 utwory, których czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut”. Tydzień później już na pierwszej stronie Kuriera ukazała się zapowiedź całego artykułu „Szałamaja” ma się całkiem dobrze. Dalej można przeczytać: „Anastazja Smirnowa, Agnieszka Goszka, duet Natalia Cybulska-Ewa Lewandowska oraz 2 Grudziądzka Artystyczna Drużyna Harcerska „Gryf” i 15 Artystyczna Drużyna Harcerska „Muszelki” z Ustki – to

zwycięzcy tegorocznego festiwalu „Szałamaja”. Dwudniowe szaleństwa w festiwalowej „dżungli” upłynęły jednak nie tylko na śpiewaniu. Podczas tegorocznej „Szałamai” harcerze z Kwidzyńskiego Hufca ZHP im. Kwidzyniaków otrzymali również nowy sztandar”.

Uroczystość nadania sztandaru poprzedziła Msza Święta w kwidzyńskiej katedrze, celebrowana przez proboszcza księdza Ignacego Najmowicza w obecności władz miasta, uczestników Szałamai, harcerzy i instruktorów, rodziców i mieszkańców Kwidzyna. Wystawiono poczty sztandarowe całej Chorągwi Gdańskiej. Służbę liturgiczną pełnili harcerze pod okiem drużyny hm. Doroty Łoś. Oprawę muzyczną wykonały drużyny z Harcerskiego Kręgu Seniorów „Płomienie” z Zastępem Honorowym „Duodecyma” przy akompaniamencie druha Edwarda Budysia. Po eucharystii i akcie poświęcenia sztandaru, poczty sztandarowe przemarszerowały do teatru. Tam każdy z fundatorów dokonał symbolicznego wbicia gwoździ honorowych na drzewcu sztandaru i wpisał się do Księgi Pamiątkowej.

„Mamy honor i zaszczyt przekazać ten sztandar na ręce komendanta hufca ZHP Kwidzyn jako wyraz szacunku dla pokoleń kwidzyńskich harcerzy i zuchów. Jest on symbolem najwyższych wartości, honoru, tradycji, jako zobowiązanie do godnego wypełniania obowiązków w codziennej harcerskiej służbie wobec Boga, ojczyzny i narodu” - powiedział wiceburmistrz miasta Roman Bera. Wraz z drużyną harcmistrzynią Barbarą Łukaszewicz, pełnili oni rolę rodziców chrzestnych sztandaru. Drużyna Basia z wielkim wzruszeniem podkreśliła znaczenie harcerskiej sztafety pokoleń i przejęcie po 38 latach nowego sztandaru, jako najwyższego symbolu organizacyjnego, którego mamy strzec, by po latach służby z podniesioną głową i czystym sumieniem przekazać następnemu pokoleniu.

Uroczystego przekazania sztandaru, który odebrał Komendant Hufca Kwidzyn ZHP, drużyn phm. Andrzej Delewski, dokonał Komendant Chorągwi Gdańskiej ZHP, drużyn hm. Artur Glebko. Przygotowanie uroczystości koordynował drużyn hm. Andrzej Pliszka ze wsparciem członków Komendy Hufca, a prowadziła drużyna hm. Grażyna Piwar-Więcek.

„Po mszy i poświęceniu ufundowanego zebrani poszli do pobliskiego Kinoteatru. Podczas uroczystości poszczególni fundatorzy sztandaru symbolicznie wbili gwoździe honorowe w drzewiec sztandaru oraz wpisali się do Księgi Pamiątkowej” (Kurier Kwidzyński – 16 marca 2026 – nr 11).

W kalendarium Hufca jest zapis „11-13 marca 2016 XXXII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Szałamaja '2016”, którego tematem była dżungla. Sceną w dniu harcerskim zawładnęły przede wszystkim zuchy. Tegoroczne zmagania oceniało trzyosobowe jury w osobach druha phm. Michała Kosowicza, pana Leszka Kopcia i pana Łukasza Majewskiego. Dwaj ostatni, jako niespodzianka dla szałamajowej widowni i uczestników, zagrali swoje mini koncerty, które jednocześnie były suportem dla laureatów Szałamai '2016. Nad całością czuwał drużyn phm. Andrzej Delewski, tegoroczny komendant festiwalu”.

Komendant Hufca ZHP Kwidzyn, phm. Andrzej Delewski w rozkazie ujął wyniki Festiwalu:

L.3/2026 z 20 marca 2016

(...)

1.2. Informacje

1.2.1. Podaję do wiadomości wyniki 32 OFPHTiPŚ SZALA MAJA

Jury w składzie Leszek Kopeć, Łukasz Majewski, phm Michał Kosowicz w kategorii Piosenka Harcerska przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

Soliści:

Wyróżnienie: Julia Meldner z Ustki

III miejsce- nie przyznano

II miejsce – Kasia Guzowska z Ustki

I miejsce – Agnieszka Goszka z 2 Grudziądzkiej Artystycznej Drużyny Harcerskiej „Gryf”

ZESPOŁY

III miejsce – Grudziądzka Gromada Zuchowa „Wiercipięty”

III miejsce – Gromada Zuchowa „Wesołe promyczki” z Lidzbarka Welskiego

II miejsce – 14 Artystyczna Helska Drużyna Harcerska „Wędrowcy”

I miejsce – 15 Artystyczna Drużyna Harcerska „Muszelki” z Ustki

I miejsce – 2 Grudziądzka Artystyczna Drużyna Harcerska „Gryf”

Publiczność swoją nagrodę postanowiła przyznać Zespołowi „Elementorum” ze Słupska

Jury w składzie Leszek Kopeć, Łukasz Majewski, phm Michał Kosowicz w kategorii **NS** przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

- wyróżnienie - Wiktor Warchulski z Hufca ZHP w Słupsku dla najmłodszego wykonawcy podczas zmagania NS oraz odważny występ sceniczny.
- wyróżnienie- Monika Kuc z Ośrodka Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczego w Okrągłej Łące za odważny wokalny debiut sceniczny.
- wyróżnienie - Duet Magdalena Gorzkiewicz i Sylwia Fehling z 68 DH „Wesołe Włóczęgi” z Kwidzyna za debiut wokalny i sceniczny.
- wyróżnienie - Ewelina Stypczyńska z 67 Kwidzyńskiej Drużyny Harcerskiej „Leśne skrzaty” za odważny występ sceniczny.
 - II miejsce – Agnieszka Kłosińska ze Środowiskowego Domu Samopomocy w Okrągłej Łące
 - II miejsce – 4 Drużyna Starszoharcerska z Malborka
 - I miejsce – Duet Natalia Cybulska i Ewa Lewandowska z 68 DH „Wesołe Włóczęgi” z Kwidzyna

Publiczność swoją nagrodę postanowiła przyznać Duetowi: Natalia Cybulska i Ewa Lewandowska

Jury w składzie Leszek Kopeć, Łukasz Majewski, phm Michał Kosowicz w kategorii poezji śpiewanej i piosenki turystycznej przyznało

- specjalne wyróżnienie dla Marka Szulca za udany, chociaż późny debiut na Szalamai. Następnie w tej kategorii wśród solistów przyznano
- wyróżnienia dla Nikoli Bogusławskiej, Mai Majewskiej, Marty Staniszewskiej,

- III miejsce Patrycja Żak,
- II miejsce Kamila Namiak i Alicja Wiśniewska,
- I miejsce Nastia Smirnova.

Specjalną nagrodę otrzymał zespół „Męskie granie” z KCK Kwidzyn.

Publiczność nagrodę przyznała Zespołowi „Pas de nom”

(...)

O uroczystości nadania sztandaru i wynikach Szalamai pisał też kwidzyn.naszemiasto.pl (https://kwidzyn.naszemiasto.pl/szalamaja-2016-zhp-otrzymal-nowy-sztandar-zdjecia-i-wyniki/ar/c13-3674568?fbclid=IwY2xjawN4B8NleHRuA2FlbQIxMQABHjIafh7rX4V4FL-v8Dcu6KBU3w4MiTrNsIsrA203yMmKifKS0oODaSFViF3T_aem_tiM_Hwj9FRenZcRCpa6Dzw):

„W sobotę, podczas 32. Szalamai, harcerze z kwidzyńskiego hufca ZHP im. Kwidzyniaków odebrali nowy sztandar. Poznaliśmy także wyniki festiwalu. Prezentujemy je poniżej”. W artykule znajdują się zdjęcia z uroczystości w Katedrze i wyniki zmagania festiwalowych.

W „Pulsie Kwidzyna” również można znaleźć artykuł poświęcony 32 edycji Festiwalu (<https://pulskwidzyna.pl/index.php?art=3416>) „Chociaż w numerze Szalamai zawitało „32”, to sama impreza staje się coraz młodsza. Regulamin naszego festiwalu głosi, że wykonawcami ocenianymi przez jury mogą być wokaliści od 14 roku życia. Górna granica jeszcze nie istnieje, czego dowodem był późny debiut szalamajowy burmistrza Prabut Marka Szulca. Jest to dowód na to, że krąg harcerski z piosenką, jest ciągle otwarty. Tegoroczną sceną w dniu harcerskim zawładnęły zuchy, a soliści w przeglądzie piosenki turystycznej i poezji śpiewanej. Tegoroczne zmagania oceniało trzyosobowe jury, w osobach druha phm. Michała Kosowicza, Leszka Kopcia i Łukasza Majewskiego. Dwaj ostatni byli niespodzianką dla szalamajowej widowni i uczestników. Zagrali swoje mini koncerty, jako support dla laureatów Szalamai 2016, o czym do końca nie wiedział nikt. Formuła festiwalu jest dokładnie określona. Nie rezygnujemy z harcerskiego stylu. Metoda harcerska wydobywa z nas wszystko co najlepsze: entuzjazm, chęć służby i wspólnej zabawy. Integruje środowisko Hufca ZHP Kwidzyn i sprawdza naszą logistykę, zaangażowanie i funkcjonowanie drużyn. Jest jednocześnie szkołą charakterów i propaguje przyjaźń oraz braterstwo. Dokładnie określone zadania są dobrowolne i dają pole do popisania tylko młodym wokalistom i muzykom. Nad całością czuwał phm. Andrzej Delewski, tegoroczny komendant festiwalu.

Szalamaja w liczbach

W tym roku zakwaterowano 150 osób, które przyjechały na szalamajowe zmagania. Dodajmy do nich ok. 80 kwidzyńskich harcerzy ze służb. Widownia zapelniona. W Zmaganiach Nieprzetartego Szlaku wystąpiło 8 wykonawców, w tym 2 duety. Debiutowały także, z sukcesem, dziewczyny z kwidzyńskiego MOW w roli konferansjerek. W dniu harcerskim wystąpiło 9 solistów i 11 zespołów, czyli śpiewających gromad i drużyn. Dzień zakończył się koncertem grupy „Siebie Warci” z Rumii.

Prawdziwe apogeum przesłuchań przypadło na sobotę. W kategorii piosenki turystycznej i poezji śpiewanej przesłuchano 34 (!) solistów i 10 zespołów. Bezkonkurencyjna okazała się Anastasija Smirnova z Grudziądza. Sztab Szalamai już wie, że trzeba doprecyzować regulamin

dotyczący doboru repertuaru oraz zachęcać instruktorów i wychowawców do pracy z grupami wokalnymi z nastawieniem na akompaniament „na żywo”. Wybrzmiał hymn Szałamai i fantastyczna piosenka finałowa pt. „Pod naszym niebem, na naszej ziemi”.

Gratulujemy laureatom naszej muzycznej dżungli, jak głosiło tegoroczne motto.

Imprezą towarzyszącą było poświęcenie i wręczenie Hufcowi ZHP Kwidzyn nowego sztandaru. Ale to zupełnie oddzielna harcerska historia.

O czym z dumą i wzruszeniem melduje hufcowa skryba drużyna digi, digi, digi Dorota Łoś”.

Oczywiście nie pominęto werdyktu.

33 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2017

Kurier Kwidziński nie zamieścił zapowiedzi Festiwalu. Nie powstał też artykuł podsumowujący 33 Szałamaję. Na fanpagu festiwalu ukazało się zaproszenie „Szałamaja tuż tuż! Tegoroczne spotkanie jest " W DOMOWYM ZACISZU". Pierwszy weekend marca 3-5.03.2017! Zapraszamy!”. Opublikowany regulamin wprowadził kategorię zuchową, a także zwrócił uwagę na to, że wykonawcy w kategorii piosenki turystycznej i poezji śpiewanej muszą zaprezentować jeden utwór Wojtka Bellona, który urodził się właśnie w Kwidzynie.

Na stronie FB Hufca ZHP Kwidzyn możemy przeczytać: „Nieodłącznym elementem historii „Szałamaj” są jej imprezy towarzyszące lub wydarzenia budujące nasze harcerskie relacje ze środowiskiem lokalnym. Na rozpoczęcie XXXIII Festiwalu, jej komendant phm. Andrzej Delewski, powiedział, cytując Bi-Pi – „Skauting jest wielką grą uprawianą przez przyjaciół służbie”, a my, członkowie Hufca ZHP Kwidzyn, mamy swoich przyjaciół. Ludzi, którzy są z nami, wspierają nasze działania i pomagają nam dziś w „domowym szałamajowym zaciszu. Pragniemy w ten sposób podziękować za serce, troskę, pomoc i przyjaźń, okazaną zuchom, harcerzom i instruktorom. W tym roku, na wniosek Komendanta Hufca Kwidzyn, Odznakę „Przyjaciół Chorągwi Gdańskiej” z rąk jej komendanta hm. Artura Glebko, otrzymali pani Marzena Lewandowska i Grzegorz Lewandowski, prezes Firmy Cafe Sati Polska. Dziękujemy!”

Szukając materiałów do tej edycji Szałamai udało się dotrzeć do strony <https://www.tv-kwidzyn.pl/artukul/1415,jeszcze-jeden-taki-zlot-czyli-szalamaja-po-raz-33>, gdzie możemy przeczytać:

„Odwiedzamy 33 edycję Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szałamaja, aby dowiedzieć się, jaka jest kondycja imprezy oraz organizującego ją Hufca ZHP Kwidzyn. Przeglądamy się też zuchom, które doczekały się własnej kategorii na Festiwalu.

Już od 32 lat Szałamaja otwierana jest pieśnią napisaną przez jej pomysłodawcę, dziś noszącego zaszczytny tytuł Honorowego Komendanta Festiwalu dh hcm Mieczysława Dzikowskiego. Chwilę po tym, jak osobiście zmierzył się z jej wykonaniem rozmawialiśmy z komendantem Hufca ZHP Kwidzyn dh hcm Andrzejem Delewskim na temat zainteresowania,

jakim cieszy się festiwal wśród harcerskiej braci oraz o tym, w jaki sposób i czy w ogóle warto dostosowywać imprezę do obecnie obowiązujących trendów estetycznych. O tym, czemu pojawiła się odrębna kategoria wykonawcza dla zuchów opowie dh hcm Dorota Łoś, która też wyjaśni, z jakich powodów najmłodszy wykonawcy na Szałamai śpiewają piosenki liczące sobie pół wieku z okładem.

Kogo na myśli ma młody komendant Hufca ZHP Kwidzyn, mówiąc dinozaury, czy tegoroczne motto festiwalu to delikatny sposób na pożegnanie się z nimi, ilu harcerzy liczy sobie kwidzyńska organizacja oraz jakie są uroki pracy z zuchami dowiecie się, zaglądając do materiału filmowego. Spotkanie z gospodarzami tegorocznego Koncertu Galowego oraz sam koncert, z powodów technicznych, opublikujemy za kilka dni”.

Niestety, obiecaney publikacji nie udało się odszukać.

Sam koncert galowy w stylu „Kabaretu Starszych Panów” poprowadzili Pan P. (hm. Andrzej Pliszka) i Pan D. (hm. Mieczysław Dzikowski).

„Tegoroczny Koncert Galowy był sympatycznym ukłonem w stronę dinozaurów kwidzyńskiego harcerstwa, jak był uprzejmy nazwać ich komendant Hufca Kwidzyn dh hcm Andrzej Delewski czyli druhów Mieczysława Dzikowskiego i Andrzeja Pliszki. Motto tegorocznego festiwalu „W domowym zaciszu” też nawiązywało do ich długiego stażu, który bardziej predystynuje do spędzania leniwych wieczorów przy kominku niż wycierania się na górskich szlakach. W związku z tym starsi panowie w wygodnych fotelach zasiedli we frakach i cylindrach, co podkreślało nie tylko ich godny wiek, ale i wkład, który przez ponad trzy dekady wnosili do każdej Szałamai. Szybko jednak pokazali, że prawdziwymi bohaterami wieczoru są laureaci, którzy na dwie godziny opanowali scenę. Jury łącznie przyznało 22 nagrody w 6 kategoriach”. (<https://www.tv-kwidzyn.pl/arttykul/1420,koncert-galowy-czyli-wisienka-na-torcie>)

Gwiazdą piątkowego wieczoru były „Wołosatki”, które porwały do śpiewania i skakania cały teatr.

Werdykt XXXIII Szałamaja’2017

Jury obradowało w składzie:

Tomasz Salej – przewodniczący, Łukasz Majewski, phm. Michał Kosowicz

Kategoria: Piosenka Harcerska 3 marca 2017

W kategorii Piosenka Harcerska - Soliści Jury postanowiło przyznać:

Wyróżnienie za osobowość sceniczną dla Agnieszki Łukaszewskiej

Wyróżnienie- Wiktoria Kołosińska

III miejsce - Marta Kaźmierska z Ustki

II miejsce – „Małe muszelki” z Ustki

I miejsce – Julia Meldner z Ustki

W kategorii Piosenka Harcerska– ZESPOŁY Jury postanowiło przyznać :

III miejsce - Lidzbarska Drużyna Harcerskiej „Wataha” z Lidzbarka Welskiego

II miejsce – 15 Artystyczna Drużyna Harcerska „Muszelki z Ustki

I miejsce – 4 Drużyna Harcerska „Puszcza” im. O.i A. Małkowskich z Sadlinek

Wszystkie Zuchy dostały wyróżnienia. Ta kategoria dopiero się rozwija.

Nagroda od przyjaciół harcerstwa państwa M. G. Lewandowskich dla dh Mileny Paradowskiej „za piękną postawę i wyjątkowy ruch sceniczny”.

Nagrodę publiczności otrzymała 68 KDH „Wesołe Włóczęgi” z MOW z Kwidzyna.

Kategoria: Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana 4 marca 2017

W kategorii Piosenka turystyczna i poezja śpiewana - Soliści Jury postanowiło przyznać:

Wyróżnienie- Alicja Wiśniewska – Gimnazjum Świecie

Wyróżnienie – Paulina Krzyżanowska – Gimnazjum Świecie

Wyróżnienie - Agnieszka Janowska – Studio Piosenki Zbigniewa Poliszczuka z Grudziądza

III miejsce - Klaudia Kossak – Prabuckie Centrum Kultury i Sportu

III miejsce – Milena Kossak-Karulewska - – Prabuckie Centrum Kultury i Sportu

II miejsce – Ola Kroczyk KCK Kwidzyn

I miejsce – Nikola Krauze – KCK Kwidzyn

W kategorii Piosenka turystyczna i poezja śpiewana - Zespoły Jury postanowiło przyznać

Wyróżnienie – zespół „Bez granic” – Prabuckie Centrum Kultury

Wyróżnienie – zespół ze Społecznego Gimnazjum w Kwidzynie

Wyróżnienie – zespół „Rajskie nutki” ze Świecia

II miejsce – „Heart Sound” KCK Kwidzyn

I miejsce – „Pas de nom” z Gminnego Ośrodka Kultury z Kwidzyna

Nagrodę publiczności otrzymał Zespół „The strings” z Nowego Dworu.

Gratulujemy!

34 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2018

Fanpage Szałamai 03 stycznia 2028 r. opublikował:

„Marzenia naszego Hufca obudziły się w tym roku w Bieszczadach. Po przeżyciu cudownych dwóch tygodni w górach, postanowiliśmy całą harcerską brać zabrać tam ze sobą. Dlatego idziemy w góry. Jedziemy w góry. Marzymy o górach. Witamy na naszej kwidzyńskiej szałamajowej scenie, która przeniosła nas właśnie w te góry. Bo w górach jest wszystko, co kochamy: słońce, pełne traw połoniny, szum strumieni i blask gwiazd. Przyjedź, chodź, dołącz. W naszych górach jest ciepło, spokojnie i radośnie, a my wypełnimy je muzyką i piosenkami Andrzeja Starca i Wojciecha Młynarskiego.

Tęsknimy. Czekamy! Zapraszamy!

„Jeszcze jeden taki zlot, jeszcze jedna taka myśl
jest daleko gdzieś mój dom - Szałamaja DZIŚ!”

Został opublikowany regulamin, a w nim, wzorem roku 2017, wprowadzono w kategorii poezji śpiewanej jedną piosenkę Wojciecha Młynarskiego, jako obowiązkową, natomiast w kategorii piosenki harcerskiej – utwór Andrzeja Starca. Kurier Kwidzyński z 7 marca 2018, oprócz werdyktu, napisał „(...) Atrakcją tegorocznego festiwalu był również koncert gwiazd. W piosenkach Wojciech Młynarskiego usłyszeliśmy bowiem laureatów Ogólnopolskiej Giełdy Piosenki Poetyckiej i Poezji Śpiewanej „Wieczne nastroje”. Na scenie wystąpili: Przemysław Mazurek, Zuzanna Moczek, Łukasz Majewski, Paweł Ruszkowski oraz Andrzej Wawrzyniak”. Koncert ten przez TVKwidzyn nazwany został „prezentem dla wykonawców i obserwatorów Dnia Harcerskiego 34 Festiwalu Szałamaja'2018”.

„Szałamaja 2018 oraz zaskakujący koncert gwiazdy. „Idę w góry” – pod takim hasłem spotkali się uczestnicy Już po raz 34 odbywa się Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szałamaja. Tradycyjnie pierwsze dźwięki, jakie popłynęły z festiwalowej sceny, były hymnem festiwalu napisanym przez dh hcm Mieczysława Dzikowskiego. Takim wykonaniem tego znanego każdemu harcerzowi utworu rozpoczęła się tegoroczna Szałamaja. Na tegoroczną Szałamaję przyjechało ok. 420 uczestników, z których 70 zmierzy się na festiwalowej scenie. Będą rywalizować w kategoriach piosenki zachowawczej, harcerskiej i turystycznej. Nie zabraknie też wykonań w ramach Nieprzetartego Szlaku i coraz silniej reprezentowanej na festiwalu poezji śpiewanej. Tegoroczny regulamin Szałamai nakłada na uczestników obowiązek wykonania utworów Andrzeja Starca i Wojciecha Młynarskiego, więc łatwo nie będzie. Laureaci festiwalu wystąpią już dziś podczas Koncertu Galowego, który rozpocznie się w teatrze o godz.20.00”. (<https://www.tv-kwidzyn.pl/artukul/1767,do-kwidzyna-ruszac-czas>)

Edycja Festiwalu była bardzo udana. Udział wzięło około 420 osób, nie zabrakło obserwatorów. Niewątpliwą atrakcją był „góral spod samiuśkich Tater” – w tę rolę wcielił się druh phm. Andrzej Szatkowski, który kilka razy wchodził na scenę w stroju górala i ubarwiał festiwal opowieściami z gór. Sam przegląd rozpoczął się od gromad zachowawczych (3 występy). Za dekorację odpowiedzialna była druha pwd. Urszula Piwowarska i pod jej okiem sceną zawładnęły klimaty leśno-górskie. Wręczono odznaki i medale. Instruktorzy hufca hm. Wanda Kozakowska i phm. Andrzej Szatkowski otrzymali medal Zasłużony dla Chorągwi Gdańskiej, a hm. Magdalena Jankowska brązowy Krzyż zasługi dla ZHP. Z wielką radością z rąk hm. Artura Glebko komendanta Chorągwi Gdańskiej odznaki Przyjaciół Chorągwi Gdańskiej ZHP otrzymali pani Justyna Liguz i pan Wojciech Bryczkowski, którzy choć, jak się sami przyznali, nie byli nigdy harcerzami, to z wielką radością wspierają harcerską bratnię i każde harcerskie działanie.

Fragment wypowiedzi pana Wojciecha Bryczkowskiego z TV Kwidzyn - naszego Przyjaciela harcerzy : „Szałamaja to wydarzenie zawsze wywołujące uśmiech i imponujące energią oraz klimatem. Tegoroczną będę jednak wspominał szczególnie miło, ponieważ w jej trakcie, wśród kilku innych osób niewątpliwie bardziej zasłużonych niż ja, odebrałem honorowy tytuł Przyjaciela Chorągwi Gdańskiej Związku Harcerstwa Polskiego. Od kilkunastu lat, towarzysząc

harcerzom w ich różnych przedsięwzięciach, obserwując ich zaangażowanie z jednej strony i pogodę oraz radość, z jaką działają z drugiej, szczerze żałuję, że ominęła mnie w życiu przyjemność bycia jednym z nich. Ten tytuł to najmilsze i najważniejsze wyróżnienie, jakie kiedykolwiek dostałem. Dziękuję serdecznie i do zobaczenia na kolejnych przedsięwzięciach, które będziecie realizować”.

Laureaci 34 Szałamaja - Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej 2-3 marca 2018:

Protokół z posiedzenia Jury z dnia 02.03.2018r.

Organizatorzy postanowili uhonorować statuetkami Szałamaj'2018

- w kategorii zuchy 2 Grudziądzką Gromadę Zuchową „Wiercipięty”,
- a w kategorii Nieprzetarty Szlak 68 Drużynę Harcerską „Wesołe Włóczęgi” z Kwidzyna,
- oraz 53 Drużynę Harcerską „Po horyzont” z Pęcher-Łbiska.

Kategoria: Piosenka Harcerska

Jury obradowało w składzie: phm. Michał Kosowicz – przewodniczący, Agnieszka Perehuda, pwd. Hanna Gburczyk

W kategorii Piosenka Harcerska - Soliści Jury postanowiło przyznać:

- Wyróżnienia: Julia Meldner z Ustki i Marta Górską z Gardei
- III miejsce - Marta Kaźmierska z Ustki
- II miejsce – Zuzanna Angowska z Radzyna Chełmińskiego
- I miejsce – nie przyznano

W kategorii Piosenka Harcerska– ZESPOŁY Jury postanowiło przyznać

- Wyróżnienia - zespół „Bunganala” z Sopotu i zastęp „Płomyczki” z Gardei
- III miejsce - Lidzbarska Drużyna Harcerska „Wataha”
- III miejsce – 6 Kwidzyńska Drużyna Harcerska „Dzwonki” z Kwidzyna
- II miejsce- zespół „Nauticus”
- II miejsce – 15 Artystyczna Drużyna Harcerska „Muszelki” z Ustki
- I miejsca nie przyznano

NAGRODA PUBLICZNOŚCI- Lidzbarska Drużyna Harcerska „Wataha”

Protokół z posiedzenia Jury z dnia 03.03.2018 r.

Kategoria: Piosenka turystyczna i poezja śpiewana

Jury obradowało w składzie:

Łukasz Majewski- przewodniczący, Marek Tynda, Zuzanna Moczek, phm. Michał Kosowicz

W kategorii Piosenka turystyczna i poezja śpiewana - Soliści Jury postanowiło przyznać:

- Wyróżnienie dla Andżeliki Witusińskiej z Klubu Dobrej Piosenki z Kwidzyna za piosenkę „Noc” oraz Nominację do Festiwalu Bazuna'2018
- Wyróżnienie dla Pauliny Organiak z Prabuckiego Centrum Kultury i Sportu za piosenkę „Miniatura”
- III miejsce - Dominika Andrzejewska z Klubu Dobrej Piosenki w Kwidzynie
- III miejsce – Nikola Krauze z Kwidzyńskiego Centrum Kultury

- II miejsce – Marcelina Chudzik ze Sztumskiego Centrum Kultury
- I miejsce – Karolina Guzowska z Ustki

W kategorii Piosenka turystyczna i poezja śpiewana – Zespoły

Jury postanowiło przyznać:

- III miejsce – Zespół Wokalny z Kwidzyńskich Szkół Społecznych
- II miejsce- Zespół „Pas de Nom„ z Gminnego Ośrodka Kultury w Kwidzynie
- I miejsca- Zespół „Bez granic” z Prabuckiego Centrum Kultury i Sportu.

04 marca 2018 roku na FB Hufca ZHP Kwidzyn, komendant Hufca, phm. Andrzej Delewski napisał: „ - Nie liczy się to, ile posiadasz, ale ile dajesz innym i jak się z nimi dzielisz – Chociaż dla niektórych służba na festiwalu nadal trwa, chciałbym wszystkim harcerzom oraz instruktorom podziękować za służbę podczas XXXIV Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Szałamaja” 2018! To dzięki Waszej przeogromnej pracy oraz zaangażowaniu festiwal tętnił życiem! Wspaniale jest pracować z taką kadrą! JESTEŚCIE NAJLEPSI! Dziękuję!”. A 13 marca 2018, na odprawie kadry, wszyscy zaangażowani przy festiwalu otrzymali pamiątkowe koszulki.

Rok 2018 był pełen niespodzianek.

07 czerwca 2028 Komendant Hufca ZHP Kwidzyn phm. Andrzej Delewski otrzymał „Wyróżnienie Honorowe Burmistrza Miasta Kwidzyna za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury” właśnie za wieloletnią organizację Szałamai.

Październik przyniósł kolejne wydarzenie, a była to „Szałamaja Niepodległej”. HALO Kwidzyn Moje Miasto w numerze z maja 2018 zapowiedziało imprezę „Szałamaja-Niepodległej - Edycja specjalna festiwalu „Szałamaja”, w której motywem przewodnim będzie piosenka patriotyczna”.

Regulamin Festiwalu „Szałamaja Niepodległej”:

W stulecie odzyskania niepodległości przez naszą Ojczyznę zuchy, harcerze i instruktorzy Hufca ZHP im. Kwidzyniaków w Kwidzynie pragną zaśpiewać radosne pieśni dla Niepodległej. Zapraszamy 20 października dzieci i młodzież naszego powiatu do wspólnego radowania się wolną Ojczyzną, śpiewając dla Niej.

W festiwalu biorą udział soliści (sami bez zespołów) w trzech kategoriach wiekowych:

uczniowie klas 1 – 4 szkoły podstawowej,

uczniowie klas 5 – 8 szkoły podstawowej,

uczniowie III klasy gimnazjum i uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.

Uczestnicy prezentują po 2 utwory patriotyczne, których czas wykonywania nie może przekroczyć 10 minut (łącznie z przygotowaniem).

Jury będzie oceniało: dobór repertuaru, emisję głosu, intonację i dykcję, ogólny wyraz artystyczny.

Zgłoszenia do 10.10.2018r.

Ta edycja specjalna miała miejsce w Zespole Szkół Specjalnych, przesłuchania prowadził druha hm. Mieczysław Dzikowski. Wystąpiły wszystkie drużyny harcerskie i gromady zuchowe. Podsumowano też inną imprezę „QR KODY dla Niepodległej” i wręczono nagrody.

W kalendarium Hufca zapisano: „20 października 2018 „Szałamaja Niepodległej” – pod tym hasłem odbył się festiwal organizowany przez społeczność Hufca ZHP Kwidzyn. Na początku, poza konkursem, zaprezentowały się gromady i drużyny, z których każda wykonała piosenkę patriotyczną, W ramach przesłuchań konkursowych natomiast wystąpili soliści i zespoły w trzech kategoriach wiekowych. Przekrój repertuaru był bardzo duży od pieśni dawnych, poprzez najnowsze piosenki filmowe. Wszystkie wykonania chwyciły za serce. Festiwal zakończył się występem Gwiazdy – zespołu PAS DE NOM z Gminnego Ośrodka Kultury”.

35 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2019

Promocja 35 edycji Szałamaj rozpoczęła się na FB Hufca ZHP Kwidzyn już w styczniu (08 stycznia 2019): „To już 35 raz w Kwidzynie odbędzie się Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej Turystycznej i Poezji Śpiewanej "SZAŁAMAJA". Z tej okazji stworzyliśmy nakładkę na zdjęcie profilowe. Użyj i pokaż, że będziesz na festiwalu. Nie zapomnij dodać.” Również w styczniu (23 stycznia 2019) kolejny post przypominał o kategorii piosenki zuchowej: „Kategoria zuchowa jest najmłodszym dziełem na naszym festiwalu, bo to od kilku lat Sztab Festiwalu postanowił stworzyć odrębną kategorię dla najmłodszych w naszej organizacji. W kategorii zuchowej występ biorą gromady i zespoły, które kwalifikują się do tej kategorii zgodnie z metodyką zuchową ZHP.” 28 stycznia 2019: „Kategoria harcerska! W niej harcerki i harcerze mogą spróbować swoich sił śpiewając piosenki ze swoich środowisk. Nie jest wymagane aby twoja drużyna miała specjalność artystyczną. Ważne żeby miała chęć udziału i przygotowane 2 piosenki. Twoja drużyna nie chce śpiewać cała? Żaden problem! Może zgłosić się solista/ka lub kilku osobowy zespół! Możecie również przyjechać jako obserwatorzy, aby spędzić razem miło czas!!!!”. Natomiast 24 lutego 2019 roku ukazał się fragment artykułu Kuriera Powiatu Kwidzyńskiego (z dnia 22 lutego 2019): „W przyszły weekend, w dniach 1-3 marca, po raz 35 odbędzie się Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szałamaja. Szałamaja to najdłużej odbywająca się w Kwidzynie cykliczna impreza. Przez trzy dni Kwidzyn będzie stolicą druhow i harcerzy, a w centrum wydarzeń będzie teatr. Na jego deskach zaprezentują się uczestnicy festiwalu (...).” Podano kategorie konkursowe i cały przebieg festiwalu. Regulamin w tym roku narzucił w kategorii piosenki turystycznej i poezji śpiewanej jedną piosenkę Jacka Kaczmarskiego. Jako Gwiazda wystąpił zespół „Gęźby”, który pod przewodnictwem druha hm. Mieczysława Dzikowskiego porwał do zabawy publiczność, przypomniał minione edycje Szałamaj i oczarował wszystkich.

W Kalendarium Hufca zapisano: „Podczas 35 Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Szałamaja”, komendant Chorągwi Gdańskiej, druha hm. Artur

Glebko, wręczył Listy Pochwalne Naczelnika ZHP druhnom pwd. Izabeli Karpińskiej oraz pwd. Joannie Kierlin-Serockiej. Złoty Krzyż Za Zasługi dla ZHP otrzymał druha hm. Mieczysław Dzikowski. Honorowa Odznaka „Przyjaciel Chorągwi Gdańskiej ZHP” otrzymali pan Marek Szulc (Burmistrz Miasta i Gminy Prabuty), pan Mariusz Wesołowski (Przewodniczący Rady Miasta Kwidzyna), pan Leszek Kopeć (dziennikarz radiowy, juror Festiwalu „Szałamaja”), druha Janusz Kopp (członek Kręgu Seniorów „Płomienie”). Druha hm. Artur Glebko odznaczył też komendanta Hufca ZHP Kwidzyn, druha phm. Andrzeja Delewskiego Honorową Odznaką „Zasłużony Instruktor Chorągwi Gdańskiej ZHP”. Dalej zapisano: „Druha phm. Andrzej Delewski podczas 35 Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Szałamaja” wręczył Listy Pochwalne Komendanta Hufca ZHP Kwidzyn. Otrzymali je druha pwd. Urszula Piwowarska. Druha pwd. Wiktoria Wesołowska, druha Martyna Malinowska, druha pwd. Paweł Fiszer, druha pwd. Marek Jarmułowicz.” I trzeci wpis „Druha phm. Andrzej Delewski podczas 35 Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Szałamaja” wręczył statuetkę „Przyjaciela Szałamai” zespołowi Siebie Warci z Rumi (wieloletni laureat, „gwiazda” Szałamai), druha phm. Michał Kosowicz, (wieloletni juror Festiwalu), pan Łukasz Majewski (wieloletni juror Festiwalu), druha hm. Dariusz Brzuska (wierny fan, obecny na prawie wszystkich edycjach Festiwalu), Hufiec ZHP Malbork (uczestniczący w Festiwalu od wielu lat). Druha hm. Mieczysław Dzikowski otrzymał statuetkę i tytuł ‘Ojca Szałamai’.”

Natomiast w ze Kwidzyńskim 06 marca 2019 roku ukazał się artykuł zatytułowany „Szałamaja” ma już 35 lat. A w nim napisano: „Uroczysty koncert galowy zakończył XXXV Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Szałamaja”. Widownia kwidzyńskiego kinoteatru wypełniona była publicznością do ostatniego miejsca. Koncert finałowy poprowadził natomiast Leszek Kopeć – autor i wykonawca piosenek, dziennikarz radiowy, laureat wielu przeglądów i festiwali piosenki turystycznej i studenckiej. Zanim na scenie pojawili się poszczególni wykonawcy, Leszek Kopeć w ciekawy sposób nawiązywał do tematyki festiwalu. Pozwalał publiczności oczyma swojej wyobraźni przenosić się na harcerskie szlaki, wędrować po bezdrożach Bieszczad, żeglować po mazurskich jeziorach czy odpoczywać przy harcerskim ognisku. (...) Na deskach kwidzyńskiego kinoteatru w tym roku uczestnicy zaprezentowali się w kategoriach: piosenka zuchowa (4 gromady), piosenka harcerska (14 wykonawców), zmagania Nieprzetartego Szlaku (5 wykonawców)) oraz piosenka turystyczna i poezja śpiewana (19 wykonawców). – Jest to jubileuszowa edycja, która niezmiennie od 35 lat odbywa się w pierwszy weekend marca (z dwoma wyjątkami). Tegoroczne zmagania wypadły porównywalnie jak w poprzednim roku, choć liczyliśmy na większą frekwencję. Według instruktorów to zmiana pokoleniowa. Dało się też zauważyć coraz bardziej rozśpiewane środowiska harcerskie hufca. Zachowany został harcerski styl, szałamajowe foyer tętniło życiem. Dzięki wsparciu medialnemu po raz pierwszy działało studio festiwalowe, a młodzi instruktorzy korzystali z nowoczesnych technologii organizując między innymi internetowe relacje na żywo.”

Na fanpagu Szałamai 07 marca 2019 zacytowana druha hm. Dariusza Brzuskę: „Kochani!

Dziękuję za trzydziestą piątą Szałamaję, za możliwość przyjazdu do Kwidzyna i uczestniczenia w Waszym święcie piosenki. Za możliwość spotkania przyjaciół i za krótkie, pośpieszne ale jakże miłe pogawędki. Za to, że mój „Matecznik” zobaczył kawał przyzwoitego harcerstwa i kawał znakomitego śpiewania. Podróże kształcą, harcerskie podróże też.

Moje dzieciaki wróciły zadowolone i znowu odgrają się, że następnym razem chcą wystąpić. Słyszałem to już wprawdzie rok temu i jestem jakby przyzwyczajony, ale harcerki dorastają i może tym razem nie będzie to rzucanie słów na wiatr...

Jak zwykle cała organizacja imprezy na poziomie profesjonalnym. Duży szacunek zarówno dla służb w teatrze jak i w bazie. Dziewczyny prowadzące bazę na Ogrodowej są kochane i były skłonne nieba nam przychylić - na szczęście nie było trzeba. Przekażcie im podziękowanie - nie mam ich adresów e-mail. Proszę Was gorąco o przekazanie ogromnych wyrazów uznania całemu zespołowi Gędźby. Gdyby nawet nie było innych powodów, to ich występ wystarczyłby, by wyjazd do Kwidzyna uznać za bardzo udany i długo pamiętać. Zostałem wbity w fotel i nie mogłem się ruszyć z wrażenia, a te dwa szkraby śpiewające razem z dziewczynami sprawiły, że mnie, cynicznego starego konia, coś w gardle dławilo i pod powieką szczypało. Gędźby to najmocniejszy element tamtego koncertu. Chapeau bas! Dla dziewczyn i dla Mietka za pomysł i prowadzenie.

Tak przy okazji. Jak już spowodowaliście, że miałem coming out, czyli ujawniłem się jako z dawna zakonspirowany instruktor Waszego hufca, to liczę, że specjalnie nie czujecie się tym urażeni. Jak mówiłem na scenie dla mnie to zaszczyt. Jakby co, jestem do Waszej dyspozycji, przecież tytuł Przyjaciela Szałamai zobowiązuje...

Przekażcie, proszę, moją wiadomość obu Andrzejom, Mietkowi, ekipie z bazy na Ogrodowej i komu jeszcze uznacie za stosowne. Czuwaj! hm. Darek Brzuska”

Powstały w 2018 roku biuletyn Halo Kwidzyn w numerze 6 z marca 2019 uwzględnił nasz Hufiec ZHP Kwidzyn podając na stronie 16 w Kalendarzu Imprez: „1-3 marca Kinoteatr XXXV Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szałamaja.” Natomiast w numerze kwietniowym pod hasłem „30 dni w obrazach” napisano: „2.03. Jest taki dzień w roku, którym „rządzą” harcerze. Za nami 35 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szałamaja. Już nie możemy doczekać się 36 edycji tej wyjątkowej harcerskiej imprezy. A kto wie, może zapłonie ognisko i zaszumią knieje?”.

Wyniki 35 Szałamai:

W kategorii harcerskiej jury w składzie: Agnieszka Perehuda- przewodnicząca, pwd. Hanna Gburczyk, phm. Michał Kosowicz wyłonili laureatów w gronie solistów:

- Miejsce II – Paulina Moskwa z MOW w Kwidzynie
- Miejsce III – Marta Kazimierska z 15 ADH „Muszelki” z Ustki
- Miejsce III – Patrycja Najdowska z 23 SWDH „Bezimienni” z Kwidzyna
- Wyróżnienie – Arletta Rękawek z 15 ADH „Muszelki” z Ustki
- Wyróżnienie – Bartek Kowalski z 23 SWDH „Bezimienni” z Kwidzyna
- Wyróżnienie – Jakub Gdaniec z 17 DH w Skarszewach.

W kategorii zespołów harcerskich:

- Miejsce I – 2 Szczep ZHP Wicek z Grudziądza
- Miejsce III – 22 Koszalińska Drużyna Harcerzy Starszych „Horyzont”
- Miejsce III – 15 ADH „Muszelki” z Ustki
- Wyróżnienie – 6 Kwidzyńska Drużyna Harcerska „Dzwonki” z Kwidzyna
- Wyróżnienie – 11 Drużyna Harcerska „Widmo” z Kwidzyna
- Wyróżnienie - "Niepoczytalni" z Hufca ZHP Kwidzyn za piosenkę autorską.

W zmaganiach Nieprzetartego Szlaku wszyscy zostali nagrodzeni, a do koncertu galowego została zaproszona 68 KDH NS „Wesołe Włóczęgi” im. Marii Grzegorzewskiej z Kwidzyna.

W kategorii zuchowej wyróżniono występem inaugurującym festiwal 2 GZ „Odważne Tygrysy”.

Nagrodę publiczności zdobyli „NIEPOCZYTALNI” z Kwidzyna.

W kategorii poezji śpiewanej jury w składzie Łukasz Majewski - przewodniczący, Edmund Jabłoński, Szymon Brucki wyróżniło solistów:

- Miejsce I – Andželka Witusińska z Klubu Dobrej Piosenki w Kwidzynie
- Miejsce II – Dominika Andrzejewska z Klubu Dobrej Piosenki w Kwidzynie
- Miejsce II – Paulina Śmietańska z Klubu Dobrej Piosenki w Kwidzynie
- Miejsce III – Zofia Świechowicz z Prabuckiego Centrum Kultury i Sportu

zespoły:

- Miejsce I – Zespół „Bez granic” z Prabuckiego Centrum Kultury i Sportu
- Miejsce III – „Rajskie Nutki” ze Świecia nad Osą

Nagrodę publiczności otrzymała Maja Skalska

36 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2020

15 lutego 2020 FB Hufca ZHP Kwidzyn przypomniał o zgłoszeniach i regulaminie. Termin festiwalu to 28 lutego-01 marca 2020. W regulaminie poproszono o „powrót do korzeni” i przygotowanie jednego utworu, który powstał przed rokiem 1980 ubiegłego wieku. Natomiast fanpage Szałamai ruszył szybciej, bo już 08 stycznia 2020. I co kilka dni pojawiały się na nim nowe posty, a nawet wyzwania. Ciekawym pomysłem była wykreślanka ze słowami hymnu Szałamai. Przypominano też kategorie festiwalowe, a szczególnie tą dla zuchów. 07 lutego 2020 przypomniano piosenkę druha phm. Michała Kosowicza, napisaną specjalnie na nasz festiwal. 27 lutego 2020 pokazał się filmik-wspomnienie z Szałamai 2019, a dzień później konkurs fotograficzny na zdjęcie z Szałamai z ubiegłego roku.

Kolejne posty dotyczyły już samego Festiwalu. Najpierw pojawiły się zdjęcia z kategorii zuchowej, która odbyła się jeszcze przed oficjalnym otwarciem. Następnie informacja: „Ceremonia Otwarcia XXXVI SZAŁAMAI. Podczas niej zostali wyróżnieni: Tytułem Przyjaciela Chorągwi Gdańskiej - Anna Kaczmarek-Okońska, Kamila Szwarz-Węcka, Anna Maciejewska

oraz phm. Michał Kosowicz. Tytuł Zasłużonego Instruktora Chorągwi Gdańskiej - phm. Joanna Kierlin-Serocka oraz phm. Ewa Felczak. Złoty Krzyż za zasługi dla ZHP otrzymała hm. Anna Pokrzeptowicz" (https://www.facebook.com/ZHPSZALAMAJA?locale=pl_PL). Po serii postów z przesłuchań opublikowano informację o Gwieździe (29 lutego 2020): Dzisiaj już możemy zdradzić, a nawet pokazać dokładnie kto był Gwiazdą Wieczoru XXXVI SZALAMAJ - **Wszyscy Byliśmy Harcerzami!** Kogo nie było, niech żałuje, bo takiego wulkanu energii dawno nie było!". A 03 marca 2020 podsumowano Szalamaję, zachęcając do obejrzenia relacji TV Kwidzyn. „Szalamaja 2020. Koncert Galowy. Już po raz 36 do Kwidzyna, na przełomie lutego i marca, zjechali harcerze z całej Polski, aby wziąć udział w Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZALAMAJA. Poznajcie finalistów tegorocznej edycji festiwalu, którzy zaprezentowali się podczas Koncertu Galowego. Koncert Galowy to podsumowanie dwudniowych zmagania uczestników Szalamai. Jury przyznawało nagrody w kategoriach Nieprzetartego Szlaku, Piosenki Harcerskiej i Turystycznej oraz Poezji Śpiewanej. Nie jest to jednak występ wyłącznie laureatów. W uroczystym koncercie biorą też udział wykonawcy, którzy nie zostali nagrodzeni, ale w oczach jurorów zasłużyli na udział w podsumowaniu festiwalu. Materiał został zarejestrowany 29 lutego 2020 r. w kwidzyńskim kinoteatrze. Tak śpiewają harcerze. (<https://www.tv-kwidzyn.pl/arttykul/2137,szalamaja-2020-koncert-galowy>)". Link jest ciągle aktywny i nadal można się wsłuchać w harcerską piosenkę w wykonaniu laureatów. Wyniki 36 Szalamai, zaczerpnięte z rozkazu komendanta Hufca (L.3/2020 z dnia 29 lutego 2020).

Kurier Kwidzyński nie zamieścił ani zaproszenia, ani werdyktu. Być może na łamach gazety zabrakło na to miejsca, gdyż rozszalała się epidemia Covid-19.

Do końca 2020 roku zarówno strona Hufca ZHP Kwidzyn na FB, jak i fanpage Szalamai pełne są wspomnień, propozycji konkursów,

Podaję do wiadomości, wyniki 36 Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Szalamaja”

1.2.1.Protokół z posiedzenia Jury z dnia 28.02.2020r.

Jury obradowało w składzie:

Agnieszka Perehuda- przewodnicząca

pwd. Hanna Gburczyk

phm. Michał Kosowicz

W kategorii: Piosenka harcerska - zespoły

Jury postanowiło przyznać:

Dyplom specjalnego uznania dla Kręgu Instruktorskiego „**Niepoczytalni**” z Hufca ZHP Kwidzyn za twórczość autorską

- 2 równorzędne III miejsca

2 Szczepowi „Wicek” im. Błogosławionego Wincentego Frelichowskiego z Hufca ZHP Grudziądz

10 Kwidzyńskiej Drużynie Harcerskiej z Hufca ZHP Kwidzyn

- II miejsce **15 Artystycznej Drużynie Harcerskiej „Muszelki”** z Ustki
- I miejsce **6 Grunwaldzkiej Kwidzyńskiej Drużynie Harcerskiej „Dzwonki”** z Hufca ZHP Kwidzyn

W kategorii: Piosenka harcerska - soliści

Jury postanowiło przyznać:

- 2 równorzędne III miejsca

Klaudii Jankowskiej z Hufca ZHP Kwidzyn

Paulinie Moskwie z 68 KDH NS „Wesołe Włóczęgi” z Hufca ZHP Kwidzyn

- II miejsca nie przyznano
- I miejsce **Weronice „Wichurze” Gmurek** z Hufca ZHP Jaktorów

Nagroda Publiczności: **7 KDH „Nieliczni”** z Hufca ZHP Kwidzyn

W kategorii: Piosenka zuchowa

Jury postanowiło przyznać nagrody wszystkim występującym:

- Zespół **„Kaprys”** - Prabuckie Centrum Kultury i Sportu
- **7 Gromada Zuchowa "Smerfy"** - Hufiec ZHP Kwidzyn
- **2 Gromada Zuchowa "Odważne Tygrysy"** - Hufiec ZHP Kwidzyn
- **Zespół „Mini Muszelki”** z Ustki - Hufiec ZHP Słupsk

W kategorii: Nieprzetarty Szlak

Jury postanowiło przyznać nagrody wszystkim występującym:

- **Agnieszka Kłosińska** - Środowiskowy Dom Samopomocy w Okrągłej Łące
- **Grzegorz Gałkowski** - Środowiskowy Dom Samopomocy w Okrągłej Łące
- **Marek Pluta** - Ośrodek Rehabilitacyjno Edukacyjno Wychowawczy w Prabutach
- **Brygada „RR”** - Fundacja „Ja tu jestem”

1.2.2. Protokół z posiedzenia Jury z dnia 29.02.2020r.

Jury w składzie:

Łukasz Majewski - przewodniczący

Agnieszka Perehuda

Szymon Brucki

W kategorii Piosenka turystyczna i poezja śpiewana - Zespoły postanowiło przyznać:

- III miejsce – zespół **„Bez granic”** Prabuckie Centrum Kultury i Sportu
- II miejsce- zespół **„Quatrofinic”** Kwidzyńskie Centrum Kultury
- I miejsce – zespół **„Rajskie nutki”** - Zespół Szkół i Placówek nr 1 w Świeciu nad Osą

W kategorii Piosenka turystyczna i poezja śpiewana - Soliści

postanowiło przyznać :

- Wyróżnienie

Mateusz Świokło Kwidzyńskie Centrum Kultury

Weronika Ważna Lokalna Fundacja Filantropijna „Projekt”

- III miejsce - **Agata Widz** Lokalna Fundacja Filantropijna „Projekt”
- III miejsce – **Karolina Guzowska** z Ustki
- II miejsce – nie przyznano
- I miejsce – **Julia Opalska** Lokalna Fundacja Filantropijna „Projekt”
- I miejsce – **Zuzanna Tandecka** Kwidzyńskie Centrum Kultury

Nagroda Publiczności – **Milan Safader** - Hufiec ZHP Kwidzyn

37 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2021

Rok 2021 to szalejąca pandemia. Wiadomo było, że w marcu nie będzie możliwości, aby Szałamaja się odbyła. Sztab festiwalu czekał, jak rozwinie się sytuacja w kraju i w końcu został ogłoszony regulamin.

Fanpage Szałamai: „Z bólem serca informujemy, iż z powodu sytuacji epidemiologicznej Sztab podjął decyzję o zmianie terminu i formuły Festiwalu. Nie będzie to jak dotychczas pierwszy weekend marca, a ostatni weekend maja. Szałamaja na szlaku w 37. roku jej życia. Zapraszamy do śledzenia strony i okołofestiwalowych wydarzeń, informacji i fotorelacji. Wspominamy i działamy dalej! WĘDRUJ Z NAMI! Z piosenką na ustach!”. Fanpage co jakiś czas przypominał minione edycje, pokazywały się zdjęcia i filmiki z lat ubiegłych.

FB Hufca ZHP Kwidzyn: „Właśnie dziś o godzinie 15:30 rozpoczęłyby się Szałamaja. To właśnie teraz druh Mietek grałby na gitarze i śpiewał „Jeszcze jeden taki zlot...”. Niestety sytuacja epidemiologiczna zmusiła nas do przesunięcia imprezy, ale teraz przenieśmy się wspomnieniami. Ojciec festiwalu, honorowy komendant, druh od gitary, takimi tytułami można określić gościa tego wywiadu hm. Mieczysława Dzikowskiego. Rozmawialiśmy na temat historii festiwalu. Chcesz dowiedzieć się jak powstała szałamaja, a może skąd się wzięła nazwa tego festiwalu? Wysłuchaj do końca!”. Co jakiś czas pojawiały się zdjęcia, wspomnienia, aż w końcu można było ogłosić, że festiwal odbędzie się w dniach 28-29 maja 2021 pod hasłem „Wędruj z nami”. Niestety, kolejna fala zakażeń pozwoliła dopiero na termin wrześniowy.

FB Hufca ZHP Kwidzyn w dniu 11 września 2021: „W dniu wczorajszym odbył się XXXVII Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szałamaja, co prawda oczekiwania przedłużyły się o kilka miesięcy, mimo wszystko bawiliśmy się znakomicie!”.

Festiwal odbył się w Szkole Specjalnej przy ulicy Ogrodowej 5, a całość prowadził druh hm. Mieczysław Dzikowski. Na scenie jako dekoracja zagościły szałamajowej znaczki z lat ubiegłych.

Halo Kwidzyn, numer 32 z października 2021, podało: „Szałamaja 2021 Wędruj z nami. Czekaaliśmy, czekaaliśmy i jest! Mimo piętujących się trudności, po raz trzydziesty siódmy odbył się w Kwidzynie 37 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2021. Edycja wyjątkowa. Po raz pierwszy w jesiennych klimatach, gdyż z powodu obostrzeń pandemicznych nie mogliśmy się spotkać w kręgu harcerskiej piosenki w pierwszy weekend marca, tak jak tradycja nakazuje. Tegoroczne zmagania były skromniejsze, w kameralnym gronie, ale z taką samą energią i emocjami w rozśpiewanych gromadach, drużynach i solo z udziałem Nieprzetartego Szlaku”. Tekst i zdjęcia najeża do druhy hm. Dorty Łoś.. Zamieszczono też słowa komendanta Hufca, hm. Andrzeja Delewskiego (równocześnie komendanta festiwalu): „Motywem przewodnim w tym roku było hasło Wędruj z nami”. To zachęta do przyłączenia się do harcerskiego kręgu z piosenką w tle, którą udało się zachować. Nasza amatorska impreza nie znika z mapy imprez muzyczno-integracyjnych. Szałamajowy klimat mamy w krwiobiegu. Czuwajmy! Śpiewajmy! Wędrujmy ku przyszłości! Z piosenką na ustach”. Podano też werdykt.

Oficjalny werdykt z rozkazu komendanta hufca L.8/2021 z 10 września 2021:

„Podaję do wiadomości wyniki 37 Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Szałamaja”:

Jury w składzie: druha pwd. Dorota Kurjata, druha pwd. Hanna Gburczyk, pani Agnieszka Perehuda przyznało:

nagrodę specjalną - zespół „Rajskie Nutki” ze Świecia nad Osą

wyróżnienie - solistki Amelia Piast oraz Angelika Gurek

wyróżnienie - 10 KDH

wyróżnienie - Zuzanna Terpiłowska za żywiłowy akompaniament i temperament sceniczny

wyróżnienie – Krąg Instruktorski „Niepoczytalni” za autorski tekst

Nagrodę publiczności otrzymał duet z 7 KDH „Nieliczni” Katarzyna Dropek i Miłosz Dawert

**38 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej
SZAŁAMAJA 2022**

Od 13 stycznia 2022 ruszyła na fanpagu reklama kolejnej edycji festiwalu. A 23 stycznia 2022 pojawił się post: „Mamy nadzieję, że sytuacja epidemiologiczna w kraju pozwoli nam na zorganizowanie Festiwalu! Oczywiście z zachowaniem wszelkich środków bezpieczeństwa i zgodnie z aktualnymi wówczas obostrzeniami. Tymczasem chcemy poinformować, że ruszył już zgłoszenia! Więc, jeśli Ty i Twoja drużyna macie ochotę spróbować swoich sił na scenie, to zapraszamy do zapoznania się z regulaminem dostępnym na stronie www.kwidzyn.zhp.pl. Zgłoszenia przyjmujemy do 18 lutego, ilość miejsc ograniczona! Do zobaczenia w kinoteatrze w Kwidzynie!”. Termin 04-06 marca 2022 w Kinoteatrze, a temat to „Hej Przyjaciele!”.

Ta odsłona festiwalu, po raz drugi w jego historii, nie zaczęła się od hymnu Szałamaj, a na scenie zawitał „Gołębi song” w wykonaniu druha hm. Mieczysława Dzikowskiego. A po nim padły słowa druha hm. Andrzeja Delewskiego o wojnie na Ukrainie. Dopiero wtedy na scenie zawitał hymn. Całość imprezy odbyła się w kinoteatrze, a gwiazdą był chorągwiany zespół „Za Murami”. Tuż po rozpoczęciu Festiwalu na FB Hufca i fanpagu Szałamaj podano: „Oficjalne Otwarcie XXXVIII Szałamaja - Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej. Podczas gali otwarcia nie obyło się bez odznaczeń! Mieliśmy zaszczyt podziękować osobom i instytucjom, które wspierają nas w codziennych działaniach. Razem z nami wnoszą wkład w wychowanie młodego pokolenia.

Medal ZA ZASŁUGI DLA CHORĄGWI GDAŃSKIEJ otrzymują:

- ZAKŁAD KARNY W KWIDZYNIE
- KOMENDA POWIATOWA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ W KWIDZYNIE

Tytuł PRZYJACIELA CHORĄGWI GDAŃSKIEJ otrzymują:

- PAN Piotr Widz - BURMISTRZ MIASTA KWIDZYN
- PANI Ewa Nowogrodzka - DYREKTORKA KWIDZYŃSKIEGO CENTRUM KULTURY

Serdecznie gratulujemy i dziękujemy!”. Chwilę później napisano: „Wróćmy jeszcze na sekundę do dnia...

tytuł ZASŁUŻONEGO INSTRUKTORA CHORĄGWI GDAŃSKIEJ otrzymują:

- hm. Magdalena Jankowska
- phm. Aneta Walczak
- phm. Grzegorz Marciniak

HONOROWĄ ODZNAKĘ ZŁOTY ŻAGIEL otrzymuje:

- hm. Bożena Pankowska

ODZNAKĘ OKOLICZNOŚCIOWĄ COVID-19 otrzymują:

- Samarytanka Basia Ochońska
- Tropicielka Magdalena Majewska”.

Halo Kwidzyn w numerze 4 (38) z kwietnia 2022 umieściło artykuł na całą stronę: „Szałamaja 2022. Stało się! 38 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2022 przeszedł już do historii. W trakcie dwóch dni przed jury i publicznością zaprezentowały się młode talenty. Tegoroczne hasło festiwalu „Hej, przyjaciele!” zabrzmiało wymownie w nawiązaniu do obecnej sytuacji na świecie. Na rozpoczęcie festiwalu

zaśpiewano „Gołębi song” z przesłaniem do Ukrainy, a w szczególności do naszych przyjaciół z partnerskiego miasta Bar, z którym jesteśmy związani od 1998 roku.”

06 marca 2022 odbyło się też „Spotkanie w jednym czasie, w jednym miejscu”, a wzięli w nim udział komendanci Hufca ZHP Kwidzyn (hm. Grażyna Piwar-Więcek, hm. Marek Szymeczko, hm. Mieczysław Dzikowski, pwd. Marek Widz, hm. Andrzej Delewski).

A to wspomnienie jurora Szałamai, Szymona Bruckiego (06 marca 2022, fanpage Szałamai): „Jakkolwiek by było, warto tłuc się tysiącem pociągów i pekaesów, by wziąć udział - tym razem w nieco innym charakterze - w kolejnym festiwalu... Świetna ekipa, zdolna młodzież, niepowtarzalna atmosfera! Do następnego, Kochani!”.

Oficjalny werdykt, zaczerpnięty z rozkazu komendanta hufca ZHP Kwidzyn, hm. Andrzeja Delewskiego L.3/2022 z dnia 02 marca 2022:

„Podaję do wiadomości wyniki 38 Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA.

XXXVIII Szałamaja' 2022

Protokół z posiedzenia Jury z dnia 04.03.2022r.

Kategoria: Piosenka harcerska

Jury obradowało w składzie: Agnieszka Perehuda - przewodnicząca, pwd. Dorota Kurjata, pwd. Hanna Gburczyk, phm. Michał Kosowicz

W kategorii Piosenka harcerska – Soliści

Jury postanowiło przyznać:

- Wyróżnienie dla Marty Kaźmierskiej

W kategorii Piosenka harcerska – Zespoły

Jury postanowiło przyznać:

- Wyróżnienie 22 Koszalińskiej Drużynie Harcerzy Starszych „Horyzont”
- Wyróżnienie 7 Kwidzyńskiej Drużynie Harcerskiej „Nieliczni”
- Wyróżnienie 10 Kwidzyńskiej Drużynie Harcerskiej
- III miejsce – 6 Grunwaldzkiej Kwidzyńskiej Drużynie Harcerskiej „Dzwonki”
- II miejsce - 15 Harcerskiej Drużynie Artystycznej „Muszelki”
- I miejsca - nie przyznano

Publiczność przyznała swoją nagrodę Duetowi: Katarzyna Dropek i Miłosz Dawert

Kategoria: Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana

Jury obradowało w składzie: Agnieszka Perehuda- przewodnicząca, pwd. Dorota Kurjata, Edmund Jabłoński, Szymon Brucki

W kategorii Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana – soliści Jury postanowiło przyznać:

- wyróżnienie Malwinie Kopij
- III miejsce -Kornelii Więciarz
- II miejsce – Agacie Widz

- I miejsce – Julii Opalskiej

W kategorii Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana - zespoły Jury postanowiło przyznać dwa wyróżnienia

- Duetowi: Julii Meldner, Karolinie Kowalczuk
- Zespołowi „Dychownicy”
- III miejsce – zespołowi „Rajskie Nutki”

Publiczność przyznała swoją nagrodę Weronice Ważnej.

Jury przyznało nagrodę GRAND PRIX Weronice Ważnej.”

39 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2023

Promocja Szałamai 2023 rozpoczęła się w listopadzie 2022, kiedy to ukazał się plakat z datą 3-5 marca 2023. A dzień później kolejny post: „Kochani do Festiwalu "Szałamaja" jeszcze troszkę czasu, ale czy kiedyś zastanawialiście się, który to będzie Wasz Festiwal? Zachęcamy do reagowania według wykresu. Pochwalcie się w komentarzach, która to będzie już wasza Szałamaja. A tymczasem czekajcie na kolejne informacje i rozgrzewajcie struny głosowe, bo XXXIX SZAŁAMAJA'2023 już 3-5 marca!”. Regulamin zamieszczono w grudniu wraz z harmonogramem. Co kilka dni fanpage zamieszczał zdjęcia, filmiki z koncertów, wspomnienia i zachęcał do udziału w festiwalu. 15 lutego 2023 ogłoszono natomiast, że Gwiazdą będą Wołosatki i podano kilka informacji o zespole. A 17 lutego zamieszczono filmik promujący Szałamaję: „Pewnie zastanawiacie się jak wygląda nasza Szałamaja - Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej od środka. Zobaczcie sami.

"Szałamaja" jest jedynym z najważniejszych wydarzeń w naszym Hufiec ZHP Kwidzyn im. Kwidziniaków, Chorągiew Gdańska ZHP, ale i powiecie kwidzyńskim. Do obsługi festiwalu angażowani są sami profesjonaliści, pracujący na co dzień w teatrze, przy koncertach i innych wydarzeniach. Podczas festiwalu przewija się ponad 600 osób. Przyjeżdżających do nas z całej Polski. Oczywiście nie brakuje czasu na zabawę i integrację, ale tego dnia najważniejsza jest muzyka. Dlatego zapewniamy Wam próby mikrofonowe, profesjonalną obsługę sceny, możliwość przesłuchań siebie i innych. No, ale, ale oczywiście, NAGRODY I PAMIATKI SĄ RÓWNIEŻ. Rzetelne Jury w każdej kategorii wybiera najbardziej uzdolnionych i przyznaje nagrody i to nie byle jakie! Jest również nagroda publiczności, więc warto przygotować się scenicznie, aby zapaść w pamięci nie tylko Jury. TO WIDZIMY SIĘ JUŻ W MARCU!”. (<https://www.youtube.com/watch?v=TvoE2E9sGAE> – film).

A już 03 marca 2023 uroczyste otwarcie: „39. Szałamaję czas zacząć! Rozpoczęliśmy jak zawsze piosenką „Szałamaja”, po której oficjalnie festiwal otworzył Komendant Hufca Kwidzyn hm. Andrzej Delewski. Komendant Chorągwi Gdańskiej hm. Łukasz Kochowski wręczył odznaczenia:

- Medal za Zasługi dla Chorągwi Gdańskiej ZHP - Burmistrz Miasta Kwidzyn Andrzej Krzysztofiak

- Medal za Zasługi dla Chorągwi Gdańskiej ZHP - Nadleśnictwo Kwidzyn - Lasy Państwowe - medal odebrał Nadleśniczy Zbigniew Lubiński

Przyjaciel Chorągwi Gdańskiej:

- Andrzej Rupieta - Dyrektor Szkoły Podstawowej w Sadlinkach

List Pochwalny Naczelniczeki ZHP

- drużna p.wd. Julita Walczak

Uczciliśmy także minutą ciszy instruktorów, którzy odeszli od nas w ostatnim roku: phm. Marek Florek i phm. Wiesława Szkutnik”.

Gwiazdą XXXIX Szałamaj był zespół Wołosatki, który oczarował wszystkich! Była to muzyczna podróż przez wszystkie pory roku a także przez całą Polskę - od gór, przez jeziora, rzeki aż do morza.

Na YouTube można obejrzeć niespełna dwuminutowy film zatytułowany „Która to Twoja Szałamaja?” (<https://www.youtube.com/watch?v=TIyxUnSDXyo>), gdzie młodszy i starszy uczestnicy festiwalu wypowiadają się o swoim udziale w różnych edycjach festiwalu. Jest też inny, dłuższy, pod tytułem „Opowieści z Szałamaj – Szałamaja 2023”, w którym są wspomnienia, fragmenty utworów prezentowanych na scenie, a także zapowiedź koncertu galowego (https://www.youtube.com/watch?v=LBRp1P8x1_c).

W Halo nr 4 (48) z kwietnia 2023 ukazał się tekst Beaty Żakowskiej: „Jeszcze jeden taki zlot... „Szałamaja”. Jak co roku, w pierwszy weekend marca, do Kwidzyna przybyli harcerze z całej Polski, żeby wziąć udział w 39. Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Szałamaja”. Podczas tegorocznej imprezy uczestnicy mogli poczuć się jak w prawdziwym sadzie, oczym przypominał nie tylko wystrój, ale i zapach płynący ze sceny. Rozpoczęcie festiwalu było wyjątkowe, ponieważ harcerze odnieśli się do wydarzeń na Ukrainie. Przesłali swoje myśli i słowa do narodu ukraińskiego przy akompaniamencie Mieczysława Dzikowskiego – „ojca” Szałamaj. (...) Po oficjalnym otwarciu Szałamaj przez Komendant Hufca ZHP Kwidzyn hm. Andrzeja Delewskiego rozpoczął się (wyczekiwany przez wszystkich) przegląd piosenek. W piątek zaprezentowały się drużyny i soliści w kategorii piosenki harcerskiej. (...) Sobota była okazją, żeby zobaczyć występy w kategorii Nieprzetartego Szlaku. Tego dnia popisywali się także soliści i zespoły w kategorii Piosenki Turystycznej i Poezji Śpiewanej. Na scenie zaprezentowało się ponad 50 wykonawców. Poziom był jak zwykle wysoki, a wykonania starannie dopracowane Jury konkursowe miało trudne zadanie do wykonania, niemniej udało się wyłonić najlepszych. W wydarzeniu wzięło udział około 600 osób – zuchów, harcerzy, instruktorów, gości. Piosenka wybrzmiewała nie tylko ze sceny, lecz z każdego zakątka kinoteatru i z każdej szkoły, w której nocowali uczestnicy. Dźwięk gitar i harcerska radość niosła się na cały Kwidzyn! Szałamaja to znakomita okazja, aby zaprezentować się szerszej widowni i miło spędzić czas. (...) Na tegorocznym festiwalu zaprezentowały się wszystkie drużyny Hufca ZHP Kwidzyn. Przyszłoroczne spotkanie z piosenką będzie szczególne. W 2024 roku odbędzie się bowiem jubileuszowy 40. Festiwal „Szałamaja”. Harcerze już dziś rozpoczynają przygotowania i serdecznie zapraszają do wzięcia udziału w tym wydarzeniu.”

Werdykt, tradycyjnie z rozkazu hm. Andrzeja Delewskiego, komendanta Hufca ZHP Kwidzyn (L.3/2023 z 04 marca 2023): „Podaję do wiadomości wyniki 39 Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA. (...)

Kategoria: Piosenka harcerska

Jury obradowało w składzie: Agnieszka Perehuda - przewodnicząca, pwd. Dorota Kurjata, phm. Michał Kosowicz

W kategorii Piosenka Harcerska – soliści Jury postanowiło przyznać:

- I miejsce: Katarzyna Guzowska z Ustki

Nagrody speciale – wyróżnienia:

- Maja Sobolewska z Hufca ZHP Jaktorów
- Tosia Bodych z Hufca ZHP Jaktorów

W kategorii Piosenka Harcerska – zespoły:

- I miejsce: _2 Grudziądzka Artystyczna Wielopoziomowa Drużyna Harcerska „Gryf”
- II miejsce: 15 Harcerska Drużyna Artystyczna „Muszelki” z Ustki
- II miejsce: 6 Grunwaldzka Kwidzyńska Drużyna Harcerska „Dzwonki”

wyróżnienia:

- 8 Sztumska Drużyna Starszoharcerska „Infinitum”
- 7 Kwidzyńska Drużyna Harcerska „Nieliczni”

Protokół z posiedzenia Jury z dnia 04.03.2023 r.

Kategoria: Piosenka harcerska

Jury obradowało w składzie: Agnieszka Perehuda - przewodnicząca, Szymon Brucki, Łukasz Jędrus.

W kategorii piosenka turystyczna i poezja śpiewana – soliści:

- I miejsce: Malwina Kopij
- II miejsce: Nikola Bogusławska
- III miejsce: Adrianna Bąkowska-Lis

W kategorii piosenka turystyczna i poezja śpiewana – zespoły

- I miejsce: Rajske Nutki

wyróżnienia:

- Matecznik
- Warengeriten Buten Warengeriten Wanken Dzu

Nagroda publiczności:

- „Kilogram dżemu”

40 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2024

23 listopada 2023 ruszyła promocja na FB Hufca ZHP Kwidzyn i na fanpagu Szałamai. Zaczęło się publikowanie zdjęć, wspomnień, materiałów archiwalnych. A przede wszystkim – zaproszeń na wielki jubileusz. „KOCHANI! Zapisujcie tę datę w swoich kajetach. To najważniejsze wydarzenie w 2024 roku!” (fanpage 23 listopada 2023). Co kilka dni

przypominano o regulaminie i zgłoszeniach. W styczniu pojawiło się zaproszenie do Biblioteki Miejsko-Powiatowej na wystawę, poświęconą poprzednim 39 edycjom: „Kochani do SZAŁAMAI zostało 30 DNI! A żeby umilić Wam te długie dni do wyczekiwanego festiwalu, zapraszamy Was do Biblioteki Miejsko- Powiatowej w Kwidzynie na wystawę. Wystawa obejmuje historię 40 lat Szałami. Jest otwarta dla każdego, kolorowa i ciekawa. Zachęcamy do zapoznania się z nią samodzielnie lub z dziećmi. Wystawę z pomocą instruktorów Hufiec ZHP Kwidzyn im. Kwidzyniaków przygotowała harcmistrzyni Dorota Joanna Łoś. Zapraszamy!” (31 stycznia 2024, fanpage Szałamai). Sama Biblioteka umieściła 31 stycznia 2024 na swojej stronie zaproszenie: W imieniu **Hufiec ZHP Kwidzyn im. Kwidzyniaków** zapraszamy miłośników festiwalowych i harcerskich „gadżetów” na wystawkę pamiątek z Szałamai. Przez te czterdzieści lat, od 1984/85 do 2023/24 nazbierało się trochę pamiątek, którymi chcemy się podzielić. W pierwszy weekend marca na mapie Polski w latach 80-tych nie było takiej imprezy, która przyciągnęłaby śpiewających turystów, harcerzy czy miłośników poezji śpiewanej. Szałamajowe znaczki były i są od wielu lat elementem znaku pełnionej służby i jako przypinka pięknie prezentują się na harcerskim mundurze. Od XX edycji wymyślaliśmy festiwalowe motto, które ilustrowane było w elementach dekoracji i na znaczkach. A zatem: „Mundur, plecak, resztę znasz, do Kwidzyna ruszać czas!” Na wystawę ruszać czas wypełnimy hol biblioteczny piosenką, uśmiechem, duchem braterstwa i harcowaniem. Czuwaj! Czekamy! Zapraszamy! Materiały ze zbiorów: Hufca ZHP Kwidzyn im. Kwidzyniaków; Instruktorów Hufca; od Przyjaciół Szałamai. Kurator „wystawki”: hm. Dorota Joanna Łoś (<https://www.facebook.com/BibliotekaKwidzyn/posts/pfbid037B7Jk88WUQkyVFKrJcyqFEa2hAHfPetfRPk9zRbHhiWU5RTgVDJyX25yuakkMhVDI>).

Halo Kwidzyn w numerze 2 (54) z kwietnia 2024 opublikowało tekst Beaty Żakowskiej „40 lat harcerskiej tradycji”. Pojawiło się w nim zaproszenie na festiwal „Czy wyobrażacie sobie marzec bez kwidzyńskiej „Szałamai”? Wszyscy z niecierpliwością wyczekujemy już zbliżającej się wielkimi krokami imprezy. (...) Z pewnością, jak co roku będzie to wspaniała uczta muzyczno-poetycka. „Szałamaja” to impreza wyjątkowa, jedyna w swoim rodzaju. To nie tylko piosenki, ale przede wszystkim specyficzny nastrój, ludzie i pokolenia wychowane na festiwalowej scenie. To również promowanie pięknej harcerskiej tradycji. Tu każdy uczestnik czuje się zaopiekowany, tu jest po prostu fajnie. Każda edycja ma swój unikalny klimat, motyw przewodni, przypinki i znaczki okolicznościowe, a laureaci otrzymują rzeźbione w drewnie statuetki (...).”

Im bliżej otwarcia XL. Szałamai, tym więcej starych zdjęć i filmów na fanpagu festiwalu. Zapowiedziano też Gwiazdę – Zespół Reprezentacyjny Chorągwi Wielkopolskiej ZHP – Manufaktura Piosenki Harcerskiej WATRAKI.

Sama Szałamaja rozpoczęła się od wniesienia świecy pamięci. W scenariuszu XL Szałamai ten moment opisano: „Harcerze wchodzi z świecą pamięci i dwoma lilijkami. Szałamaja to przede wszystkim ludzie. Tacy, którzy się pojawiali i znikali po jednej edycji, tacy, którzy ciągle

są w naszym szalamajowym kręgu, tacy, którzy już odeszli na wieczną wartę. Wśród nich na szczególną uwagę zasłużyli:

- Phm. Marek Florek – rzeźbiarz, twórca statuetek
- Phm. Wiesława Szkutnik – dekoratorka, scenografka, opiekunka szatni i drużyn występujących na festiwalu
- Pwd. Agata Wiśniewska – druhnna, której wkład w rozwój muzyczny hufca potwierdzały liczne nagrody na Szałamai, opiekunka szalamajowych kawiarenek.
- Edward Budyś – muzyk, kompozytor, juror, twórca jednej z piosenek poświęconych Szałamai.

Uczcijmy minutą ciszy wszystkich tych, których odeszli, a nie wymieniamy ich dziś z imienia i nazwiska, a którzy przyczynili się do tego, że nasz festiwal trwa już 40 lat (...)” – te słowa wypowiadał hm. Andrzej Delewski.

Następnie pokazano „Film z okazji 40-lecia Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA w pigułce” (<https://www.youtube.com/watch?v=psG9wNMxYNI>), a dopiero po nim odśpiewano hymn Szałamai.

Szałamai tym razem towarzyszyła haftowana plakietka, którą można nosić na mundurze przez rok. A na samej scenie wspólnie zagościli wcześniejsi komendanci Festiwalu: hm. Grażyna Piwar-Więcek, hm. Dorota Łoś, hm. Anna Pokrzepowicz, hm. Andrzej Pliszka, hm. Mieczysław Dzikowski i hm. Andrzej Delewski.

NA FB Hufca ZHP Kwidzyn można przeczytać (02 marca 2024): „Oficjalne Otwarcie XL Szałamaja - Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej. Podczas gali otwarcia nie obyło się bez odznaczeń!

Mieliśmy zaszczyt podziękować osobom i instytucjom, które wspierają nas w codziennych działaniach. Razem z nami wnoszą wkład w wychowanie młodego pokolenia.

Medal ZA ZASŁUGI DLA CHORĄGWI GDAŃSKIEJ otrzymują:

- Kwidzyńskie Centrum Kultury

Tytuł PRZYJACIELA CHORĄGWI GDAŃSKIEJ otrzymują:

- PANI RENATA MAJDA - KIEROWNIK POWIATOWEGO CENTRUM POMOCY RODZINIE
- SENATOR RP PAN Leszek Czarnobaj

ZASŁUŻONY INSTRUKTOR CHORAGWI GDAŃSKIEJ ZHP

- phm. Monika Winnicka
- phm. Anna Jankowska
- hm. Mieczysław Dzikowski

Serdecznie gratulujemy i dziękujemy!”. Po raz pierwszy nie było tradycyjnych „papierowych głosów” w głosowaniu na nagrodę publiczności. Głosowanie odbywało się online poprzez polubienie zdjęcia danego wykonawcy na fanpagu Szałamai.

03 marca 2024 na FB Hufca ZHP Kwidzyn ukazał się post: „Za nami bardzo intensywne 3 dni pracy przy Szałamaja - Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej. Praca przy organizacji tego przedsięwzięcia zaczyna się dużo wcześniej i pochłania o wiele więcej czasu niż sam czas trwania imprezy. Udaje nam się to dzięki pomocy i poświęceniu wielu instruktorów z naszego środowiska. Na ten sukces pracuje wiele osób w: biurze, promocji,

organizacji, obsłudze, ochronie, jury i oprawie scenicznej. Mimo, że „Szałamaja” jest ogólnopolskim wydarzeniem, to traktujemy ją jako nasze najważniejsze hufcowe święto. To w trakcie jej trwania spotykamy się z najbliższymi, wspominamy, dzielimy się przeżyciami i sukcesami. Cieszymy się z bycia razem i czerpiemy każdą wspólną chwilę. Nie zapominając przy tym o naszych przyjaciółach, którzy teraz czuwają nad nami z piękniejszego szlaku. Tegoroczna „Szałamaja” mimo swojego zacnego 40 jubileuszu była dla nas niesamowicie wyjątkowa dzięki ukazaniu w niej wielu pokoleń „szałamajowej rodziny”. „Szałamaja” to nasz pierwszy wiosenny podmuch, który napełnia nas pozytywną energią, radością i inspiracją do dalszego działania. A zatem meldujemy, iż mimo przemęczenia jesteśmy niebywale natchnieni i gotowi do podejmowania kolejnych wyzwań”.

Po zakończeniu 40 edycji Halo Kwidzyn zamieścił tekst hm. Andrzeja Delewskiego pod tytułem „Jeszcze jedna taka myśl... Szałamaja dziś” (nr 3 (66) z marca 2024): „Słowa kultowej piosenki piosenki „40 lat minęło...” w tym roku wielokrotnie przewijały się na scenie Kwidzyńskiego kinoteatru, ponieważ już po raz 40. Harcerze z Polski spotkali się podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej Szałamaja. Wydarzenie odbyło się w dniach 1-3 marca. Do Kwidzyna zawitało około 700 zuchów, harcerzy, instruktorów oraz gości z całej Polski. Na deskach kinoteatru zaprezentowało się ponad 80 zespołów i wykonawców. Dźwięki gitar i harcerska radość niosły się na cały Kwidzyn. (...) Szałamaj otrzymała z rąk Komendanta Chorągwi Gdańskiej ZHP hm. Łukasza Kochowskiego wyjątkowe wyróżnienie – Bursztynową Kogę. Swoją obecnością zaszczyliła także Ministra Edukacji Barbara Nowacka, która podziękowała harcerzom za ich służbę, podkreślając Jednocześnie istotę harcerskiego wychowania w yciu młodego człowieka. (...).”

Werdykt zaczerpnięty z rozkazu hm. Andrzeja Delewskiego, komendanta Hufca ZHP Kwidzyn, a Jednocześnie od kilku lat komendanta Szałamai: „Podaję do wiadomości wyniki 40 Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA. Protokół z posiedzenia Jury z dnia 01.03.2024

Kategoria: Piosenka harcerska

Jury obradowało w składzie: Leszek Kopeć - przewodniczący, podharc mistrz Michał Kosowicz, Tomasz Wiczyński

W kategorii: Piosenka harcerska – zespoły Jury postanowiło przyznać 4 równorzędne wyróżnienia:

- I Gromada Zuchowa „Płomyki”
- Zespół „Po prostu”
- 7 KDH „Nieliczni” im. hm Jana Machutty
- 68 KDH NS: „Wesołe Włóczęgi” im. Marii Grzegorzewskiej
- Nagrodę specjalną Sztumskiej Drużynie Starszoharcerskiej „Infinitum Caelo” za radość śpiewania, wspaniałą prezentację estradową i poziom wokalny
- III miejsce – 2 Grudziądzka Artystyczna Wielopoziomowa Drużyna Harcerska „Gryf”
- III miejsce -11 DH „Widmo”
- II miejsce – 15 Wielopoziomowa Artystyczna Drużyna Harcerska „Muszelki”

- I miejsce – 6 Grunwaldzka Kwidzyńska Drużyna Harcerska „Dzwonki”

Protokół z posiedzenia Jury z dnia 02.03.2024

Kategoria: Piosenka harcerska

Jury obradowało w składzie: Leszek Kopeć – przewodniczący, podharczmistrz Michał Kosowicz, Tomasz Wiczyński

W kategorii: Piosenka harcerska – soliści Jury postanowiło przyznać wyróżnienie:

- Natalii Szymczyk
- III miejsce – Ksenia Such
- II miejsce – Blanka Korniluk
- I miejsce – Katarzyna Guzowska

Kategoria: Nieprzetarty Szlak

Jury postanowiło do Koncertu Galowego zaprosić:

- 68 KDH NS „Wesołe Włóczęgi” im. Marii Grzegorzewskiej
- Mikołaja Horbala

XL Szałamaja’ 2024

Protokół z posiedzenia Jury z dnia 02.03.2024

Kategoria: Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana

Jury obradowało w składzie: Leszek Kopeć – przewodniczący, Szymon Brucki, Łukasz Jędrys

W KATEGORII ZESPOŁY: Jury przyznało 2 wyróżnienia:

- zespołowi KWINTESENCJA
- zespołowi RAKOWIANKI
- III miejsce – zespół Muzofanki
- II miejsce – zespół Warangeriten Buten Warangeriten Wanken Dzu
- I miejsce – zespół ART VOICE

Kategoria: Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana

W KATEGORII SOLIŚCI: Jury przyznało

- wyróżnienie Barbarze Gadomskiej
- III miejsce – Karolina Szczotka
- III miejsce - Maja Krzyżek
- II miejsce – Andżelika Witusińska
- I miejsce – Milena Frej”.

41 Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA 2025

Promocja 41 Szałamai ruszyła w październiku 2025 na fanpagu festiwalu. Największym zaskoczeniem był termin, gdyż festiwal zapowiedziano na 14-16 marca 2025. Nie w pierwszy weekend marca, a późniejszy. Otóż pierwszy weekend marca to jeszcze ferie zimowe, a więc konieczność zgłoszeń wyjazdu do Kuratorium Oświaty spowodowałyby zbyt wiele trudności. Natomiast kolejny weekend (7-9 marca 2025) kinoteatr był już zajęty i nie byłoby gdzie przeprowadzić przesłuchań. 14 stycznia pojawiło się zaproszenie: „Tegoroczna Szałamaja

przebiegać będzie pod znakiem młyna, który stanie się metaforą harcerstwa jako miejsca, gdzie tradycja spotyka się z rytmem codzienności, a ziarna przeżyć zamieniają się w coś wyjątkowego. W młyńskim wirze wspomnień, przyjaźni i muzyki połączymy różne historie i doświadczenia. W rytmie obracających się skrzydeł wiatraka i szumu młyńskich kamieni każdy znajdzie przestrzeń dla siebie.

Zapraszamy Was do młyna tradycji, napędzanego wiatrem braterstwa i radości. To tutaj harcerskie i turystyczne melodie, wiersze oraz wspomnienia złożą się na wyjątkowy czas! Spotkajmy się w Kwidzynie, by razem wypełnić sale Kwidzyńskiego Centrum Kultury dźwiękami, uśmiechami i niepowtarzalnym harcerskim duchem. Niech młyńskie koła porwą nas w wir niezapomnianych chwil, a harcerska piosenka przypomni nam o sile wspólnoty. (...) Nie możemy się doczekać kolejnej edycji Szałamai – Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej! To będą trzy dni pełne muzyki, radości i niezapomnianych chwil. A Wy? Jakie macie wspomnienia z poprzednich edycji Szałamai? Podzielcie się nimi w komentarzach – chętnie je przeczytamy!”. Oczywiście im bliżej samej Szałamai, tym więcej zdjęć i wspomnień ukazywało się w mediach Hufca ZHP Kwidzyn. 28 lutego 2025 ujawniono Gwiazdę – Balbiny. A 03 marca 2025 pojawił się post: „Kiedyś w naszym hufcu mieliśmy mistrza rzeźby, druha phm. Marka Florka, który tworzył wyjątkowe statuetki na Szałamaja – Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej. Dziś jego dzieło kontynuuje Piotr Jakubowski, nasz przyjaciel i utalentowany rzeźbiarz, który z wielką pasją i precyzją stworzył kolejny raz unikalne statuetki!”. Post jest ilustrowany zdjęciami przepięknych statuetek.

Ze strony FB Hufca ZHP Kwidzyn (14 marca 2025): „Dziś z wielką radością otworzyliśmy 41 Festiwal „Szałamaja”, święto muzyki, tradycji i niezwykłych talentów! Podczas ceremonii otwarcia mieliśmy zaszczyt wręczyć nagrody dla osób, które swoją pasją i zaangażowaniem przyczyniają się do rozwoju Hufca ZHP Kwidzyn. Odznaczeni zostali:

Zasłużony Instruktor Chorągwi Gdańskiej:

- hm. Leokadia Śmigielska,
- hm. Władysław Hiszczyński,
- phm. Mirosława Szypilewicz,
- phm. Zenobia Michaliszyn,
- phm. Anna Napiórkowska
- phm. Robert Klonowski

Odznaka Chorągwan Żagiel w stopniu Złotym:

- hm. Andrzej Pliszka

Odznaka Chorągwan Żagiel w stopniu Srebrnym:

- phm. Urszula Piwowska-Delewska
- phm. Marek Jarmułowicz

Odznaka Chorągwan Żagiel w stopniu Brązowym:

- pwd. Domicela Serocka
- pwd. Barbara Okońska
- pwd. Karolina Marciniak

- pwd. Michał Marciniak
- pwd. Krzysztof Marciniak
- pwd. Maja Makarewicz
- pwd. Szymon Dropek

Debiut Instruktorski: pwd. Barbara Okońska

Brązowa Odznaka Kadry Kształcącej - Aneta Walczak

Serdecznie gratulujemy wszystkim nagrodzonym! Festiwal dopiero się zaczyna, a przed nami jeszcze mnóstwo wspaniałych koncertów i warsztatów. Do zobaczenia na kolejnych wydarzeniach!”.

Na fanpagu festiwalu i stronach Hufca ZHP Kwidzyn był dostępny link do filmu z rozpoczęcia festiwalu, ale niestety już nie jest aktywny.

Pod tą samą datą możemy przeczytać: „Dziękujemy za wspólne świętowanie otwarcia 41 Szałamaja - Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej. Za nami kolejne niezwykle chwile pełne muzyki, radości i harcerskiego ducha! Serdecznie dziękujemy wszystkim, którzy byli z nami na tegorocznym otwarciu Festiwalu „Szałamaja” – uczestnikom, organizatorom, artystom oraz wszystkim gościom, którzy swoją obecnością sprawili, że to wydarzenie było tak wyjątkowe. Szczególne podziękowania kierujemy do Przyjaciół Hufca Kwidzyn którzy swoim zaangażowaniem i pozytywną energią wspierają nasz Hufiec. Wasze wsparcie, harcerska postawa i serdeczność są dla nas nieocenione! Dlatego chcielibyśmy serdecznie podziękować i wyróżnić odznaczeniem Przyjaciela Chorągiew Gdańska ZHP:

- Dyrektor Biblioteka Miejsko-Powiatowa w Kwidzynie Pani Katarzyna Bednarek
- Członki zarządu Starostwo Powiatowe w Kwidzynie Pani Katarzyna Ochlik Rafka”.

I kolejny post: „Ogromnie nam miło, że w dniu dzisiejszym został również odznaczony Żaglem Chorągiew Gdańska ZHP w stopniu Brązowym pwd. Łukasz Napiórkowski. Serdecznie gratulujemy”. Ten post powstał ponieważ nasz instruktor nie mógł być obecny na rozpoczęciu Szałami i otrzymał Żagiel dopiero przed koncertem Gwiazdy. 18 marca 2025 na stronie FB Hufca ZHP Kwidzyn i fanpagu Szałamai opublikowano piękne podsumowanie 41 edycji festiwalu: „41. Ogólnopolski Szałamaja - Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej za nami! W dniach 14–16 marca 2025 roku Kwidzyn ponownie stał się muzycznym sercem harcerstwa! Tegoroczne wydarzenie odbyło się pod hasłem „W młynie!”, symbolizującym harcerstwo jako przestrzeń, gdzie tradycja splata się z codziennością, a zdobyte doświadczenia przeradzają się w nowe, niezwykle inicjatywy. To były trzy dni pełne muzyki, emocji i harcerskiej energii! Festiwal po raz kolejny udowodnił, że piosenka harcerska i turystyczna ma niezwykłą moc łączenia ludzi. Uczestnicy z całej Polski zaprezentowali swoje talenty, wspólnie śpiewali i cieszyli się atmosferą braterstwa. W piątek mieliśmy okazję wysłuchać koncertu gwiazdy – Balbiny, a festiwal zwieńczony został uroczystym koncertem galowym, podczas którego na scenie wystąpili najlepsi wykonawcy tegorocznej edycji. Jury miało niezwykle trudne zadanie, ponieważ poziom artystyczny był wyjątkowo wysoki! To wydarzenie nie odbyłoby się bez wsparcia naszych wspaniałych Przyjaciół! Serdecznie dziękujemy wszystkim, którzy przyczynili się do organizacji festiwalu – uczestnikom, jurorom, organizatorom, partnerom i sponsorom. Wasza pomoc i zaangażowanie pozwalają nam

tworzyć to niezwykle święto muzyki i harcerskiego ducha! Do zobaczenia za rok na 42. Szałamai!”.

Halo Kwidzyn w numerze 3 (66) z marca 2025 zamieściło tekst hm. Andrzeja Delewskiego pod tytułem „Mundur, plecak resztę znasz, do Kwidzyna ruszać czas!”. Opisał w nim historię powstania Szałamai, jej hymnu i podsumował „Szałamaja to nie tylko muzyka – to ludzie i pokolenia wychowane na festiwalowej scenie. Każda edycja ma swój unikalny klimat, motyw przewodni, przypinki, znaczki okolicznościowe, a laureaci otrzymują wyjątkowe, drewniane statuetki, przyznawane przez jury. Festiwal stał się nie tylko wydarzeniem muzycznym, ale także okazją do promowania harcerskiego stylu życia i przekazywania niezwykle sztafety pokoleń miłośników wspólnego śpiewania i działania. Jest również ważnym elementem promocji Kwidzyna i całego regionu (...)”.

Werdykt zaczerpnięty z rozkazu hm. Andrzeja Delewskiego (L.3/2025 z 15 marca 2025): „Podaję do wiadomości wyniki 41 Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA.

Protokół z posiedzenia Jury z dnia 14.03.2025 r.

Kategoria: Piosenka harcerska

Jury obradowało w składzie: pwd. Dorota Kurjata – przewodnicząca, hm. Mieczysław Dzikowski, Szymon Brucki

W kategorii Piosenka Harcerska – zespoły Jury postanowiło przyznać:

- I miejsce – 2 Grudziądzka Artystyczna Wielopoziomowa Drużyna Harcerska „Gryf”
- II miejsce – 7 Kwidzyńska Drużyna Harcerska „Nieliczni” im. hm. Jana Machutty
- III miejsce – 68 Kwidzyńska Drużyna Harcerska Nieprzetartego Szlaku „Wesołe Włóczęgi” im. Marii Grzegorzewskiej
- Wyróżnienie – 15 Harcerska Drużyna Artystyczna „Muszelki”

W kategorii Piosenka Harcerska – soliści Jury postanowiło przyznać:

- I miejsce: Blanka Korniluk 15 Harcerska Drużyna Artystyczna „Muszelki”
- II miejsce Ksenia Such 11 Drużyna Harcerska „Promieniści”
- II miejsce Emilia Nowak 16 WDH „Czarownice
- III miejsce Wiktoria Walicka 6 Grunwaldzka Kwidzyńska Drużyna Harcerska „Dzwonki”

NARODZINY GWIAZDY:

- Wiktoria Wesołowska 7 Kwidzyńska Drużyna Harcerska „Nieliczni” im. hm. Jana Machutty

Wyróżnienie specjalne za niezłomność i odwagę, przełamywanie barier, niezwykle charyzmatyczne wykonanie Piosenki „Iskierka”

Podaję do wiadomości wyniki 41 Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej SZAŁAMAJA.

Protokół z posiedzenia Jury z dnia 15.03.2025 r.

Kategoria: Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana

Jury obradowało w składzie: hm. Mieczysław Dzikowski- przewodniczący, pwd. Dorota Kurjata, Szymon Brucki, Łukasz Jędrus

W kategorii Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana – zespoły Jury postanowiło przyznać:

- I miejsce Trio Wokalne Studio Piosenki Zbigniewa Poliszczuka
- II miejsce Rajskie Nutki
- III miejsce Duet Kasia i Marcelina

Wyróżnienia

- Duet Hania i Blanka
- Warangeriten Buten Warangeriten Wangen Dzu
- Muzofanki

W kategorii Piosenka Turystyczna i Poezja Śpiewana - soliści

- I miejsce Adrianna Bąkowska - Lis
- II miejsce Maria Lemańska
- III miejsce Karolina Szczotka
- III miejsce Nadia Graman

Wyróżnienia

- Nela Doliwa
- Julia Janiszewska
- Oliwia Dudzińska
- Hanna Boksa

(...)”

Szałamaja „Bis” 2025

Szałamaja to festiwal pełen niespodzianek. I taka miała być edycja specjalna, poświęcona Wojciechowi Bellonowi, urodzonemu w naszym mieście. Pod koniec czerwca 2025 do szkół trafił regulamin festiwalu „Szałamaja Bis”. Miała być przeznaczona dla solistów w różnych kategoriach wiekowych. Zaplanowano ją na 11 października 2025. Niestety, nie było zgłoszeń do konkursu, więc sztab festiwalu, na czele z hm. Mieczysławem Dzikowskim, postanowił zrezygnować z konkursu, ale nie z koncertu Wolnej Grupy Bukowiny. Post na fanpagu Szałamaj z 12 października opisał wydarzenie: „Magiczny wieczór z „Wolną Grupą Bukowina” w Kinoteatrze! W sobotę, 11 października, odbył się festiwal „Szałamaja Bis”, którego gwiazdą była legenda poezji śpiewanej – Wolna Grupa Bukowina. Koncert w Kinoteatrze był niezwykle spotkaniem ze wspomnieniem Wojciecha Bellona – muzyka, wokalisty i założyciela zespołu, który urodził się w Kwidzynie. W roku, w którym mija 40. rocznica jego śmierci, publiczność mogła ponownie zanurzyć się w dźwiękach tak ponadczasowych utworów jak „Bez słów”, „Ponidzie”, „Majster Bieda”, „Bukowina” czy „Między nami”. Na scenie pojawili się także Weronika Ważna z Klubu Dobrej Piosenki wraz z Kubą Kanigowskim oraz uczennice szkoły Podstawowej nr 6 w Kwidzynie, którzy z wielką wrażliwością wykonali utwory z repertuaru Bellona. Wieczór był magiczny, sielankowy i pełen wspomnień – dźwięki gitary i poetyckie słowa wypełniły salę ciepłem, spokojem i harcerskim

duchem wędrówki. Dziękujemy wszystkim, którzy byli z nami tego wieczoru – za wspólne emocje, wzruszenia i tę niezwykłą podróż w krainę poezji śpiewanej.

Już zaczynamy odliczanie do 42 Szałamaja - Festiwal Piosenki Harcerskiej, Turystycznej i Poezji Śpiewanej, który odbędzie się 6-8 marca 2026 r."